

۱۷۷۱

في كشف الاسرار

يحتوى على ثلاثون فصلا في كشف أسرار المحتالين
مثل من يدعون النبوة ، والرهبان ، والاحبار
والمنجمين ، وأهل الطريق ، والذين يلعبون
بالنار ، وأرباب الصنائع وأسرار
الاصوص وجملة من أسرار النساء
وما لهم من الدهاء والمكر
والخداع ... الخ

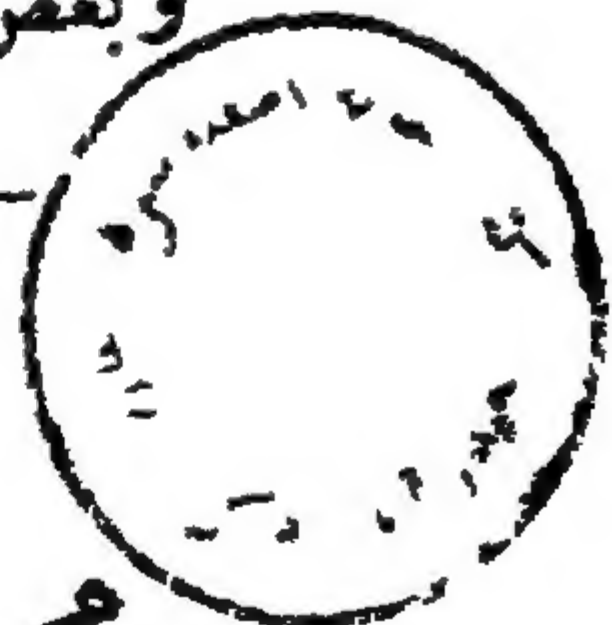
تأليف العالم زين الدين عبدالرحيم بن عمر الدمشقي
المعروف بالجوبري رحمه الله

ويليه كتاب السحر الخلال في الالاعاب السببوية
وبعض فوائد صناعه مجربه مفيدة

تطلب من مكتبة

محمود علي صبيح

الكاتبة محمد د الحاج لاهر الشريف مصر





يقول العبد المفتقر الى مولاه زين الدين عبد الرحيم بن عمر الدمشقي المعروف بالجوهرى
رحمه الله تعالى الحمد لله الملك الاعظم مظهر الموجودات من العدم وجاعل الاتوار
والظلم ومبدع اللوح والقلم ليصرفهما في اثبات ما تأخر من حكمه وما تقدم وصلى الله
على نبيه الاكرم المبعوث بالشرع المعظم والكلام الوجيز المنظم وعلى آله واصحابه
وشرف وكرم صلاة يحيا بعرف نسيمها النعيم ويتقد بنورها داجى الليل البهيم
﴿أما بعد﴾ فلما طالعت كتب الحكماء الاوائل والسادات العلماء المتقدمين رأيت
ما قد وضعوه من العلوم ما وقع لى من الكتب من سائر الفنون مثل علم الرياضة وغيرها
وحصلت كتب ينبوع الحكمة لاصف بن برخيا بن شمويل العشرة الموجودة مثل
كتب الطوائق والاصطنة والجمهرة ومسر السر والمصحف الخفى والمصاييح والاقاليف
وذاات الدوائر واية الآمال والاحباس والعهد الكبير فطالعت هذه الكتب العشرة
وحللت رموزها ثم بحثت عن أصول العلم فوجدت علوم ذلك فى كتب الاسفار وهو
سفر الخفايا وسفر المستقيم المخلفة من آيينا آدم عليه السلام ثم سفر شيث بن آدم عليها
السلام ثم سفر نوح عليه السلام ثم سفر ابراهيم عليه السلام فحصلت هؤلاء الاسفار
الخمسة ثم طالعتها وحللت رموزها ثم بحثت عن الاصول وطلبت كتب هرمس المثلث
بالحكمة المعروف بالنعمة وهو ادريس عليه السلام ويقال المثلث بالحكمة
لان بعض الحكماء كان ملكا وحكيما مثل بطليموس والاسكندر وغيرها ولم يكن لهم
درجة النبوة ويقال المثلث بالحكمة لان بعض الحكماء كانت له ثلاثة أسماء اسمها الاصل
اخنوخ وسمى ادريس عليه السلام لكثرة دراسته الكتب فطالعت له عشرة كتب
أولها كتاب الهادى ضوس وآخرها الميلاطين الاكبر ولولا خوف الاطالة وتوسيع
الدائرة لكنت ذكرت جميع أسماء الكتب وذكرت كل كتاب وما فيه وما يقتضى وما
يختص ولكن قصدت الاختصار ثم طالعت كتب الحكماء المتقدمين مثل طمطم

بليزوس ودعميوس ولادن وارسطا و افلاطون ومادنه وغيرهم من الحماة السبار
ان لم اسمه وأما العلماء الماضون مثل ابن سينا وابن وحشية وجابر بن حيان والحوارزمي
أماهم والعبادة وهم خمسة وقد ذكرهم الفخر الرازي في كتابه الموسوم بالسرا المكتوم
مثل أبي القاسم ذي النون المصري الاخيمي وغيرهم ممن لم اسمه فحصلت كتب
مؤلاء وغيرهم لاني حصلت نيفا من الف وثلاثمائة كتاب ثم قرأت جميع الكتب
لموضوعة في فنون النواميس مثل حين بن موسى ونواميس افلاطون وكتاب الباهر
وغيرها من النواميس ثم أخذت في كشف دكا فقرأت كتاب ابن شهيد المغربي في
كشف الدك وايضاح الشك ثم كتاب سعيد النيسابوري ثم كتاب ارخاء المستور
والكلل في كشف الدكات والحيل وطالعت هذه الكتب ثم طالعت كتب علم الرمل
فحصلت منها أربعة عشر كتابا لاربعة عشر شيخا أولهم طمطم والزناقي وآخرهم
أبو الخير وكان أعلم علماء الرمل في زمانه وقد اجتمعت به وصحبته ثم قرأت الكتب
المتعلقة بعلم الفلك مثل الازياج والاحكام وأحكام الدرج شىء يعجز عن معرفة
مماها فضلا عن معرفتها فلما طالعت هذه الكتب سألتى بعض أصحابي ان أصنف له مدخلا
في علم التنجيم والروحانية ففعلت ذلك وصميتة الصراط المستقيم في علم التنجيم ثم
صنفت كتابا ملخصا في علم الرمل يحتوي على أصول الرمل وفروعه ولما جرى في مجلس
مولانا السلطان الاعظم الملك المسعود أعز الله انصاره وضاعف اقتداره ذكر كتاب
ابن شهيد وما كشف فيه من ذكر أبواب الصنائع والعلوم فاحضر لي الكتاب المذكور
فطالعتة وتعجبت من ذلك وقال لي ما تقول فيه فقلت ما قصر وما كان الا فضلا وما
عسى أن يقال في الفضلاء فسألتى أن أصنف له كتابا أحذ وفيه حذوه وأسلك فيه طريقه
يكون أدق مسلك وأوضح معاني فاستقلت من ذلك فلم يقلنى فلما لم أجديدا من ذلك
بدأت متوكلا على الله تعالى وحسن عونه ووضعت هذا الكتاب  وصميتة بكتاب
المختار في كشف الاسرار  وجعلته مشتملا على ثلاثين فصلا كل فصل منها يحتوي
على عدة أبواب

﴿ الفصل الاول في كشف أسرار الدين يدعون النبوة ﴾

﴿ الباب الاول ﴾

(اعلم) وفقك الله وورعك اذا ان الانبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين لا طعن عليهم في نبوتهم ولا في ارسالهم الى الامم مع ما قد أمدهم الله تعالى به من القوة والتقدم في الامور الصعاب فهذه قوة متصلة بهم منه عز وجل وفي المادة الالهية منها صبر واعي المجاهدة وأداء الرسالة وتبليغها لطف من الله عز وجل بهم وبهم عرفت الطريق الى الخائق جلت قدرته وان كانت الشرائع قبل ظهور نبينا عليه الصلاة والسلام مختلفة فمن سلك سبيل النبي الذي أرسل اليه والى قومه وتبع شريعته ولم يبدل ولم يغير فقد تبع الحق لان الانبياء صلوات الله عليهم لم يبعثهم الله عز وجل بالباطل وما جاؤا الا بالحق وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ان الله مائة وأربعة عشر شريعة من وافها بخلق رضى دخل الجنة واعلم أن الانبياء لم تزل تأتي بما أمرهم الله عز وجل الى أن بعث سيد الاولين والآخرين محمد خاتم الانبياء والمرسلين صلى الله عليه وسلم فنسخت شريعته جميع الشرائع فزيم كل من كان على شريعة أن يتركها ويتبع شريعة سيد المرسلين ثم أنزل عليه الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فنسخ جميع الكتب وقال تعالى نوحاً عن دين نبيه أن الدين عند الله الاسلام فاما من ادعى من بعد نبينا صلى الله عليه وسلم النبوة فقد كذب الله عز وجل اذ قال ولكن رسوا الله وخاتم النبيين وقال صلى الله عليه وسلم لا نبي بعدى فمن ادعى هذا المقام بعده فقد طعن في نبينا عليه السلام وان الله أظهره على كل ما سيكون بعده فاخبر عنه فكذب دعوى من ادعى بعده النبوة فقال لا نبي بعدى ثم قال ان الذي يأتي بعدى فاحصوه * عما بمن يأتي بعد النبوة فاول من ادعى النبوة رجل يعرف بنجدة بن عامر الحنفي ثارجي باليمامة ويقال له أبو ثمة ومسيمة الكذاب وكان خبيراً بالخيالات فأراهم الخرافات وتبعه خلق كثير وقتله خالد بن الوليد رضى الله عنه في مدة خلافة حضرة الصديق الأكبر رضى الله عنه

﴿ الباب الثاني في كشف أسرار من ادعى النبوة ﴾

وقد كان ظهر في آخر خلافة السفاح باصفهان رجل يعرف باسمحق الاخرس

فادعى النبوة وتبعه خلق كثير وملك الى البصرة وعمان وفرض على الناس فرائد
وفسر لهم القرآن على ما أراد ثم قتل وكان حديثه انه نشأ بالمغرب فتعلم القرآن ثم تلا
الانجيل والتوراة والزبور وجميع الكتب المنزلة ثم قرأ الشرائع ثم حل الرموز
والاقلام ولم يترك علما حتى أتقنه ثم ادعى انه أخرس وسافر فنزل بأصفهان وخدم
قيما في مدرسة وأقام بها عشر سنين وعرف جميع أهلها وكبرائها ثم بعد ذلك أراد
الدعوة فعمل له أدهان فدهن بها وجهه حتى لا يمكن أحد النظر اليه من شدة الانوار
ثم نام في المدرسة وغلق عليه الابواب فلما نام الناس وهدأت الحواس قام فدهن
وجهه من ذلك الدهن ثم أوقد شمعتين مصبوغتين لها أنوار تفوق السرج ثم صرخ
صرخة أزعج الناس ثم أتبعها ثمانية وثلاثة ثم انتصب في المحراب يصلي ويقرأ القرآن
بصوت أطيب ما يكون وبنغمة أرق من النسيم فلما سمع الفقهاء توابوا وأشرفوا
عليه وهو على تلك الحالة فخارت أفكارهم من ذلك ثم أعلموا المدرس بذلك فاشرف
عليه وهو على تلك الحال فلما رآه خر مغشيا عليه فلما أفاق عمد الى باب المدرسة
ليفتحه فلم يقدر على ذلك فخرج من المدرسة وتبعه الفقهاء حتى انتهى الى دار
القاضي والახبار قد شاعت في المدينة فأخبر القاضي بذلك فخرج القاضي واتصل
الخبر بالوزير واجتمع الناس على باب المدرسة وهو قد فتح الاقفال وتر الباب
غير مفتحة فها صار القاضي والوزير وكبراء البلد الى الباب اطلع عليه الفقهاء وقالوا
بالذي أعطاك هذه الدرجة افتح لنا الباب فاشاريده الى الابواب وقال تفتحي
أيها الاقفال فسمعوا وقع الاقفال الى الارض فدخل الناس اليه وسأله القاضي
عن ذلك فقال انه منذ أربعين يوما رأى في المكان أثر دليل واطلع على أمر اراخلق
ورأها عيانا فلما كان في هذه الليلة أتاني ملكان فأيقظاني وغسلاني ثم سلما علي
بالنبوة فقالا السلام عليك يا نبي الله فخفت من ذلك وطلبت أن أردد عليهم السلام
فلم أطق وجعلت أتأمل رد الجواب فلم أقدر على ذلك فقال أحدهما افتح فأك باسم
الله الازلي ففتحت في وأنا أقول في قلبي باسم الله الازلي فجعل في في شيئا أبيض
لأعلم ما هو أبرد من الثلج وأحلى من الشهد وأزكى من المسك فلما حصل في امعاني
نطة لسانه فكان أول ما قلت أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله

قالا وأنت رسول الله حقا فقلت ما هذا الكلام أيها السادة فقالا ان الله قد
 منك نبيا فقلت وكيف ذلك والله تعالى قد أخبر عن سيدنا محمد انه خاتم النبيين
 فقالا صدقت ولكن الله أراد بذلك انه خاتم النبيين الذين هم على غير ملته وشريعته
 فقلت اني لأدعي بذلك ولأأصدق ولا الى معجزات فقالا يوقع في قلوب الناس
 تصديقك الذي أنطقك بعد أن كنت أخرس منذ خلقت واما المعجزات التي
 أعطاك الله عز وجل فهي معرفة كتبه المنزلة على أنبيائه ومعرفة شرائعه ومعرفة
 اللسن والاقلام ثم قالوا اقرأ القرآن فقرأته كما أنزل ثم قالوا اقرأ الانجيل فقرأته
 ثم قالوا اقرأ التوراة والزبور والصحف فقرأت الجميع كما أنزل ثم قالوا قم فانذر
 الناس ثم انصرفا عني وقت أنا أصلي وهذا آخر خبري فمن آمن بالله وبمحمد ثم بي
 فقد ناز ومن كذب فقد عطل شريعة محمد وهو كافر والسلام فعند ذلك سمع له خلق
 كثير واستقام أمره وملك البصرة وعمان وغيرها واستفحل أمره ولم يزل
 كذلك حتى قتل وله شيعه يعان الى يومنا هذا قبيحهم الله تعالى

﴿ الباب الثالث في كشف أمرار من ادعى النبوة أيضا ﴾

وقد ظهر في سنة اثنين وخمسين ومائتين رجل يقال له أبو سعيد الحسن بن سعيد
 الحياتي القرمطي وادعى النبوة في هجر والبحرين وعمان ونهب وسبي وهتك الحرم
 وكان مع ذاك مريضا لا عافاه الله قد بطل شقه الايمن وكان يحمل حملا فيوضع على
 ظهر فرسه واختاف الناس في نسبته فقال قوم قرمط رجل اتهم الى أبو سعيد
 وعرف به وقيل قرمضونه اسم قرية خرج منها أبو سعيد وكان أعرف الناس بنواميس
 أفلاطون وذبح أبو سعيد في الحمام سنة ثلثمائة وخلف سبع بنين وهم سعيد والفضل
 وبرايم ويوسف وأحمد والقسمة وسليمان ولما ادعى أبو سعيد النبوة قال فيه الشاعر

فمن لنا نوحى مكتوب صحيفه * منظم بكلام الله منتظما

ومن به الارض مشتد مراكزها * لولاه أصبح وجه الارض منهذما

وهي قصيدة طويلة ورأيت لعقبه ما لا حسنا ونعمة طائلة ويعرفون في تلك

﴿ الباب الرابع في كشف أسرار من ادعى النبوة أيضا ﴾

وقد ظهر في خلافة المعتز بالديار المصرية رجل ادعى النبوة ونزل تنيس وكان يعرف بفارس بن يحيى الساباطي وسلك مسلك عيسى بن مريم عليه السلام وادعى احياء الميت وبراء البرص والاجذم والاعمى وبنى له صومعة بتنيس على البحر شمالي البلد وهي باقية الى يومنا هذا ثم احياء لهم الميت

﴿ الباب الخامس في كشف أسرارهم ﴾

وذلك انه كان فيلسوفاً فأخذ من كفن ذلك الميت الذي أراد أن يحييه جزءاً ومن حب النار جيل جزءاً ومن الجنند باستر جزءاً ثم جعلها فتيلة وأوقدها قدام أهل ذلك الميت الذي قد أخذ من كفنه نخيل لهم ان ميتهم قد قام من قبره يمزق أكفانه وهو على هيئته فسألوه عما أرادوا فخيل لهم انه يخاطبهم بما يسألونه عنه فحارت فيه الافكار ولم يبق أحد بتنيس الا وحمل ميتته وطرحه تحت الصومعة رجاء أن يحييه له فيخاطبه فلم يفعلها ثانية

﴿ الباب السادس في كشف أسرار ابراء البرص ﴾

وذلك ان هذا النبي الكذاب كان يأخذ أصول الكرفس ونعنع الماء من كل واحد جزءاً ثم يدفعها ويدفنها في الزبل الرطب حتى يصبر منه دود ابيض فيأخذ ذلك الدود ويجعله في اناء زجاج فإذا أراد أن يبرص انساناً أخذ من ذلك الدواء وسيره مع ثقته فيعبر الى الحمام فمن اتفق له من عطاء أهل البلد التصق اليه ولطخه منه فأي مكان لمسه به أبرص من يومه فإذا أتى الى ذلك النبي الكذاب ليزيله يأخذ من الشيطرج الهندي ثم يدقه ويعجنه بنخل حاذق ويطلي به كف نفسه فإذا أتاه البرص يمرده عليه ثم يمسح مكان البرص بكفه فلا يرفع يده عنه الا وقد برى وزال ذلك البرص فبح الله كل كذاب

﴿ الباب السابع ﴾

وقد كشفت عن ذلك فوجدت له غير ذلك وانه كان يأخذ النعنع فيرضه ثم يحشوه بقعاة ويسد رأسها ثم يدفنها في الزبل أحد عشر يوماً ثم يخرجها ويكسرها فيجدها خنافس بيضا فيأخذها وينقعها في زيت فلسطين ويعلقه في الشمس الحارة سبعة أيام ثم يفعل بها مثل ما ذكرنا فيما تقدم

﴿ الباب الثامن في كشف ازالة الجذام ﴾

وذلك انه كان يأخذ ورق العظم وباذروج وكبابة وورق اليربوع وقلقند من كل واحد جزء ثم يغليهم حتى يذهب ربع الماء ثم يغسل به جماعة من رهطه ويبعثهم في البلاد فاذا سمعوا به انه قد ظهر يأتون اليه بعد أن عرفوا في البلاد بأنهم من أهل البلاء فاذا حضروا اليه أبرأهم وذلك انه يأمرهم أن تغتسلوا بماء حار فيغتسلون بعد ما جعل يده في الماء فان ذلك الجذام يزول فيخرق عقول الناس

﴿ الباب التاسع في معجزاته وكشف أسرارہ ﴾

وذلك انه كان يمشي على الماء على ساحل البحر فيطلع السمك اليه من البحر ويقبل أقدامه وذلك انه كان يأخذ من خرق الادمي جزءاً ومن الباذروج جزءاً ومن حب القثاء جزءاً ثم يدقهم ناعماً ويمسحهم بدهن الياصمين ويلطخ به أقدامه ثم يمشي على ساحل البحر فيقطع السمك على راحة الدواء ويلحس أقدامه فيتوهم فيه الاوهام بالنبوة وغيرها

﴿ الباب العاشر في كشف أسرار الذين يدعون النبوة ﴾

فلا يصدقون وتنفر منهم العوام ولم يدعنوا لهم بالطاعة فيظهر النبي الكذاب انه طلع الى أحد الجبال يدعو على قومه فيأخذ سمكة يقال لها في البصرة الدخن وفي مصر تسمى الدرفيل ويأخذ شحمها وشحم سام أبرص وهو الوزغ وشحم الخردون وشحم بنت عرس وعلامتها انك اذا طرحتها على النار تظني النار تأخذ شحمها ومن كل واحد من هذه الشحوم ثلاثة أجزاء ومن الدجاج الفرعوني جزءاً ومن الزنجفر والزريق والزنجار جزءاً جزءاً وتأخذ مثل نصف هذه الاجزاء من اخشاء البقر وهو ثلث ونصف جزء مش ربع هذه الاجزاء والشحوم وهي سبعة أجزاء من شعر نوصي الخيل وهي جزء ونصف وربع جزء فتصير الجملة اثني عشر جزءاً وربع جزء ويدق الجميع وينخل ويمجن بتلك الشحوم ويهيا حبا ويجفف في الظل ويخربها في الليل في مكان مرتفع فانه يحمر ويظهر في الافق كله وقد احمر الجو كله نار وتري فيه خيل شهب ودم وعليها رجال من نار بأيديهم حراب من نار وبعضهم يكبر على بعض في الجو حتى يضج الناس ويفزعوا ويظنوا ان العذاب قد حل بهم فيكون منها تأثير عظيم فيتوهم الناس ان النبي قد دعا عليهم وانه

صادق ولا يزال كذلك حتى يهدأ النهار وتكون النار نار بحر الجمال
*(الباب الحادى عشر فى كشف أسرار الدين يدعون النبوة
فلا يصدقون ولا يطاعون)*

فاذا أراد اربابهم أظهر انه طالع الى الدعاء على القوم فيدخن بهذه التدخينه
فتظلم الدنيا وترى النجوم كلها والقمر نهارا حتى يخاف العالم من ذلك وذلك انه
يأخذ بعقول الناس ويتوهمون فيه الاوهام
(الباب الثانى عشر)

وقد كان ظهر بالشام رجل راعى فادعى النبوة وادعى ان موسى عليه السلام انما
كان مبشرا بظهوره ولم يعرف لهذا الرجل اسم ولا نسب فسمته اليهود رعيلا لانه
كان راعيا ونزل طبرية وسلك مسالك موسى عليه السلام وكانت معجزته العصا التى
كان يرمى بها الغنم فكان فى أوقات الحر يغرمها فتورق باغصان وأوراق فتظله
من حر الظهيرة وهذا العكا قد ذكره ابن موسى فى كتابه وهو مشهور وكان يسوق
السباع والوحوش بتلك العصا مثل الغنم وتدعن له فى الطاعة وكان يلقيها من يده
فتسعى بين يديه وكان يعمل المخاريق من الخيلات وما ذاك الا انه كان قد حرك
بتلك العصا انسانا قد أحرق وجعلها فى رماده ليلة ونالت النار منها فتى أراد أن
يسوق بها السباع أو مأبها الى سائر الوحوش انساق خوفامنه ورؤسها بين يديها
وهذا سر لا يعلمه الا الله فاذا أرادها تسعى بين يديه يحوفها ثم يملؤها زيقا ويسد
رأسها سدا جيدا بعد أن يكون قد شخصها على مثال الثعبان فاذا أراد أن تسعى
تحرى وقتا يكون الحرفيه شديدا فيلقى العصا فانها اذا حيت سعت مثل الثعبان
ولسانها يلعب وهذا مما يخرق العقول والله انى قد وضعت فى هذا الكتاب
أمرارا لم أسبق الى كشفها ومعرفتها

(الباب الثالث عشر)

فى الدين يدعون أن الوحي ينزل عليهم ويكذبون على الله جلّت قدرته وذلك انهم
يأخذون من القسط الحلو جزأ ومن المر جزأ ومن الصبر جزأ ومن حب الباذر وج
جزأ ويدق الجميع مع جزء من فقاع الاذخر ومن الكبابه جزأ ومن السكران

نزء ثم يتبخر به عند النوم فانه يرى في منامه جميع ما يحدث في العالم في المستقبل
يتبخر به قبل وقوعه فيتوهم فيه ان الوحي ينزل عليه كذبا واقتراء
(الباب الرابع عشر)

يقد ظهر في خلافة المأمون وجل يعرف بعبد الله بن ميمون بن مسلم بن عقيل وادعى
النبوة وحبسه المأمون ومات في الحبس وكان من سواد الكوفة وأرى الناس
المخاريق من النار نحيات ثم أراهم انشقاق القمر فاخرق عقولهم وارتبطوا عليه الى
يومنا هذا وذلك انه أخذ رأس جمل كبير فجفقه ثم كسره وأخذ منحه فمجنه مع دم
سنور أسود ومثله من شجرة يقال لها مكزم وهي على مثال الكراث وهي موجودة
كثيرا في الحشايش وأخذ هذه الحشيشة فجفقها ثم دحها ناعما وعجنها مع تلك
الادوية بالمنح ثم عمل منها حبا على مثال الحمص ثم جفقها في الظل ثم احترس عليها من
الهواء ثم وضعها في حق فلما أراد العمل بها أخذ فحمة من حطب المقل ثم أوقد
نارا في بجرة جديدة ثم وضع حبتين من ذلك الحب فلما دخن صعد لها دخان عظيم
خيل للناس ان القمر قد انشق وانقسم نصفين وكان ذلك القمر كامل النور وهذه
معجزة لم يعطها الله عز وجل لاحد من الانبياء الا لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم
فلما عجزوا عن درجة النبوة توجهوا الى النواميس وقد اختصرت في ذكر من
ادعى النبوة خوف الاطالة بل والله عندي لهم ألف باب مختلف الصفات لا يمكن
شرحها واعلم اني لم أترك شيئا مما وضعه المتقدمون فافهم ذلك ترشد
(الفصل الثاني في أسرار الدين يدعون المشيخة)

ما المشايخ اصحابون قدس الله روحهم قانا لا نطعن في شيء من كراماتهم فانهم
غير ختمية عن العلم وذلك لانهم قادة الطريق الى الله تعالى مثل الجنيد وابراهيم بن
أدهم والحسن البصري وسري السقضي ومعروف الكرخي وأبي سليمان الداراني
وغیره من مشايخ قدس الله ارواحهم ممن لم نسمه ومنهم من لم يشهر ولم يعرف
وهو اكرم على الله من الملائكة وقد قال صلى الله عليه وسلم رب أشعث أغبر ذو
سمرين لا يؤبه له وأقسم على الله لا يرقسمه (وأما الدرجة الثانية) التي هي دون ذلك
غير درجة المشايخ من أصحاب الرياضة والعلم بالاسماء المقدسة التي اذا سئل الله

أعطى واذا دعى بها أجاب مثل عبادان وبهلول والشيخ قديم والشيخ أبي العباس
الشيخ يس وغيرهم ممن لم أسمع خوف الاطالة وقد كان ظهر بينغداد سنة ثمان
ثلاثة رجل يعرف بالحسين بن منصور الحلاج وكان يدعو الناس الى عبادة الله
مالى فوشوا به الى علي بن عيسى الوزير فاحضره وضربه الف عصا ثم فصل أعضائه
فيل انه لم يتأوه وكان كلما قد منه عضو يقول

وحرمة الود الذي لم يكن * يطمع في افساده الدهر

مانا لي عند زول البلاء * جهد ولا مسنى الضر

ما قد لي عضو ولا مفصل * الا وفيه لكم ذكر

وقال بعض الصوفية رأيت حسين الحلاج وقد جمع قارئاً يقرأ القرآن فوجد لقراءته
ورقص وارتفعت رجلاه عن الارض وهو يقول

من أطلعوه على سر فباح به * لا يأمنوه على الامرار ما عاشا

وعاقبوه على ما كان من زلل * وألزموه مكان الانس ايجاشا

* (وأما الدرجة الثالثة) من المشايخ فهم أصحاب الدخن المختلفة والتباخير الهيولي
واعلم أن هذه الدرجة لم يتعلق بها الا كل من يأكل الدنيا بالدين ويدخل الشبهة
على قلوب المسلمين وقد آن أن أشرح سر كل واحد منهم واعلم أن كل واحد من
أهل هذه الطائفة ظاهره صديق وباطنه زنديق يستحلون المحارم ويجهلون المعالم
فمنهم المباحية الذين يبيحون مؤاخات النساء واللعب مع المردان ويبيحون الساعات
ويخلون بالنسوان ويعقدون طرف مقنعة المرأة ويقولون ان كان أمرها يؤول
الى الصلاح وينحل عنها كل أمر صعب تنحل لها هذه المقنعة ثم يقول لها انفضي هذه
المقنعة فتنفذها فلا تجد فيها عقدة فيقولون الآن قد رضى الله عنك وحل عنك
كل أمر عسير وقد جعل كل صعب عليك هينا يسير وقد وجب عليك الشكر اذ
لهذه النعمة (ومنهم) من يظهر في جسد المرأة شيئاً من الكتابة من تحت قماش
فيقول قد ظهر لي فيك علامة على العضو الفلاني وهو اشارة من عند الله تعالى
تتضمن كذا وكذا فاكشفي عن هذا العضو تجديبه مكتوباً كما ذكرت فاذا كشفت
بانت لها الكتابة فيقول ما شاء ان يقول ثم يقول وجب لنا الشكر ان يفعلوا

من هذا النوع أشياء يطول شرحها (ومنهم) المشايخ أصحاب الروايات من أهل هذه الدرجة فمنهم من يتعاطى النزول في التنور وقد أوقد فيه قنطار من الحطب فينزل فيه ثم يغيب ساعة ويطلع وعلى يده طاجن فيه ممك مقل أو دجاج محشى أو خروف مشوى أو ما اتفق من ذلك فيذهل الناس ويحرق عقولهم وذلك أن هذا التنور يكون مربص الأعلى فتكون حرارة التنور من أعلاه وأسفله بارد إلا أن هذا التنور يكون محكم البنيان وله صاج من الحديد في أسفله ولذلك الصاج خلوف الحائط مهندس محكم بحيث أن النار جميعها تكون في الصاج وبمقدار ما يضع يده على حافة التنور ويسبح ذلك الصاج بما عليه من النار في ذلك الخلوف فيبقى أسفل التنور خاليا من النار باردا فيقعده فيه ويكون قعوده بقدر ما يعلم أن الخروف مثلا قد استوى فإذا طلع أخذه معه وأطعمه لمن قد حضر وإذا كان هو أسفل التنور وكان أعلى التنور لا يقدر أحد أن يقابله من وهج النار (ومنهم) من يفعل غير ذلك قبضهم الله تعالى فينزل في النار وقد روي بص جميع جسده بالتراييس التي تمنع من النار وفعلها * ولذا ذكر التراويص التي يعلونها لمنع النار فمن ذلك يؤخذ الضفدع ويسلق حتى ينضج ويتفتت ولا يبقى له أثر ثم يرفع عن النار حتى يبرد فإذا برد جمد الدهن على وجه الماء فيأخذ ذلك الدهن ثم يضيف إليه شيئا من البارود الثلجي ثم يلطخ به جسده وجميع أعضائه ويدخل النار فانها لا تضره شيئا (ومنهم) أخراهم الله من إذا عمل السماع أخلى الزاوية من الماء فإذا رقصوا عطشوا فيشكون للشيخ ذلك فيقول هاتوا شيئا وخذوا ماء تشرّب فيه عطونه ابريقا أو غيره فيأخذه بيده ثم يفتح باعه ويدور في الطابق ثم يدفع لهم الوعاء ملاء ماء مبخرا بمسك فيقول هذا من نهر الكوثر أخراه الله فيشرب الجماعة من ذلك الماء وقد حارت عقولهم من ذلك * (كشف ذلك) أنه يأخذ مصران غنم فيدبغه بعد غسله ثم ينقعه بماء الورد سبعة أيام وبعد ذلك يأخذه فيربط طرفه الواحد ربطا جيدا ثم يجعل في طرفه الآخر عقدة قصب ثم ينفخه في الهواء حتى يجف فإذا جف رفعه عنده فإذا أراد العمل به أخذه ثم ملأه ماء وقد جعل فيه قليل مسك وماء ورد ثم جعله في قيصه وقد عمل له جمالات من تحت قبة القميص من مكة الشمال إلى مكة

لمين فاذا أراد أن يسقي الجماعة جعل رأس المصران في فم الوطاء وهو دائر من حيث
لا يعلم به أحد ثم ينفك رأس المصران بظفره فينزل الماء في الوطاء ثم يدفع لهم الوطاء
ويدعى ما أراد ويقع منهم غير ذلك (ومنهم) من يكون في السماع ويتقدم إلى الشمعة
أو إلى المصباح فيمد يده ويشعل أصابعه العشرة فتشعل كما تشعل الشمع فاذا أشعلها
أطفأ ما يكون من الشمع ولا يزال يرقص وأصابعه تشعل حتى يضيح الخلق ثم يدنو
من الشمعة فيشعلها ويطفى أصابعه وهذا ناموس عظيم * والسرف في كشف ذلك
انه يأخذ من الدواء الذي ذكرناه في نزول التنور فيلطح أصابعه جميعها إلى العقد
ويدعها حتى تجف ثم يأخذ النفط ويلبسه على ذلك الدهن ثم يشعله في النار فلا يزال
يشعل حتى ينقد النفط ولا يدرك يده شيء من الحرارة فافهم (ومنهم) من يدهن
يده بالدهن ثم يعمل له عشرة قموع من اللبد الأحمر الطالقاني ثم يلبسها أصابعه
العشرة ثم يسقيها بالنفط ويشعلها فتشعل ولا تضره شيئاً (ومنهم) من يظهر الفواكه
في غير أوانها وفي أوقات لا يمكن وجردها مثل المشمش والخوخ والقراصيا والتين
والتوت والعنب وجميع أجناس الفواكه فمن ذلك تغير الورد وإظهاره في مثل
كانون كأنه جناء وقته وذلك انه يأخذ وطاء فخاراً حمر جديداً يكون قد نفع بماء
الورد يوماً كاملاً ثم يفرغ ويجفف ثم يجعل فيه زراً الورد بحيث لا يكبسه ثم يسد
رأس الوطاء ويستوثق منه بحيث لا يدخل إليه الهواء ثم يجعل ذلك الوطاء معلقاً
في بئر بحيث يكون قريباً من الماء فانه يقيم على حاله ستة أشهر وأكثر ما لم يتسلط
عليه الهواء وفي المشمش يأخذون المشمش وفيه قوة ثم يأخذون قعبة زجاج
لها غطاء محكم عليها فيفرشها بالزعفران الشعرة ثم يصقون المشمش عليه ولا يلصقون
شيئاً بشيء ثم يجعل بينه الزعفران ثم يرد عليه الغطاء ويشمع الوصل فاذا أرادوا
احضاره يكون كأنه جناء وقته ولولا خوف الاطالة لذكرت في هذا المعنى ما تبي
باب وقد ظهر بدمشق رجل يقال له المقصود فادعى المشيخة وكان يظهر الثمار في
أوقات لا يمكن أن توجد فيها فلما استفحل أمره ادعى النبوة وانه عيسى ابن مريم
فربط جماعة من كبار البلد ومن جملتهم أهل سوق المرحلين وأهل المزة وكفر سوسة
وغيرهم فلما كثر الراجح فيه سكن في موضع يعرف بالصفاف وذلك في دولة الملك

العالم أبي بكر بن أيوب وذلك مشهور بدمشق (ومنهم) من يبقى أربعين يوما
لا يأكل ولا يشرب ويدعون أن طعامهم التسبيح وشرابهم التقديس وإن الله
تعالى يبعث لهم من طعام الجنة فمن ذلك إذا أرادوا أن يقيموا الشهر لا يشربون الماء
ولا يحتاجون إليه فيأخذ بزرا الحبة الحقاء ويسحقها فاعما ثم ينقعها في خل نظيف
في الشمس ويتركها حتى تشرب الخل ثم يسقيها ثانيا ويتركها حتى تشربه ثم يسقيها ثالثا
فاذا شربته جففها ثم يستف منها على الريق مثقالا فيبقى مدة أيام لا يشرب الماء ولا
يحتاج إليه * (ومنهم) * من يأخذ كبدا الفزال العطشان ويجففها في الظل ثم يسحقها
ويستفها فانه يقيم ستة أشهر لا يشرب الماء ولا تطلبه نفسه وبهذا يسلكون البر
وظهر بالديار المصرية رجل يعرف بأبي الفتح الواسطي في سنة خمسة عشر وستمائة
ونزل ببلدة يقال لها فيشة المنارة على بحر اسكندرية وادعى المشيخة وادعى انه
يبقى ستة أشهر لا يحتاج الى شرب الماء فأخذه صاحب تلك البلدة وكان يقال له
عز الدين بلبان فحبسه في داره وجعل عنده ترابا برسم التيمم للصلاة وجعل المفتاح
معه فكان اذا جاء الطعام يفتح عليه ويقعد الى جانبه على محاطه وتطعمه كل حريف
مثل الاممك والجبن والاخلط والقبار ثم يعيده الى مكانه ويقل عليه ولا يفتح
الى مثل ذلك الوقت فاقام كذلك ستة أشهر ولم يتغير عليه شيء من أحوال نفسه
فلما رأى ذلك منه أقبل عليه اقبالا كليا واناله شيئا كثيرا وبنى له زاوية في البلدة
ثم أطلق له أرضا يتحصل منها جملة وشاع ذكره بمصر ونواحيها فحملت اليه
الفتوحات ومات بها سنة سبع وعشرين وستمائة وخلف له عقبا وأما الذين يقيمون
أربعين يوما لا يأكلون فاعلم انهم أكثر دهاء ومكرا وحيلة وذلك انهم يأخذون
كبود الخرفان ثم يسلقونها ويحففونها فاذا جفت يسحقونها وينخلونها ويضيفون
اليها سويا مغسولا وشيا من سمسم مقشور ثم يضيفون اليه مثل الجميع سكر طبرزد
يقرصونه أقراصا ثم يتناولون منه كل يوم قرصا فيغنيهم عن الطعام ذلك اليوم
ولهم في هذا النوع حيل لا تحصى (ومنهم) أحزابهم الله من ينبع الماء من بين
أصابعه وذلك انهم يأخذون الحصى الفراتي ويجعلون معه حصا البارود الثلجي
ثم يجعله الشيخ السوء في يده ويشغل الناس ساعة بالحديث فيقطر الماء من بين

صابعه فيذهل القوم ويتوهم فيه الصلاح وهو بضد ذلك (ومنهم) من يأخذ
حصا يعرف بزاق القمر ويجعل معه حصا ملح البارود ويجعله في كفه ثم يشغل
القوم ساعة فيذوب فيقطر الماء من بين أصابعه فيتوهم فيه الصلاح وهو بضد
ذلك (ومنهم) من يكون مسافرا في أشد ما يكون من الغيم والظلام فيظهر من
جبينه عامود نور الى عنان السماء فيضيء لمن يمشي معه مثل النهار وهذا من أعظم
الدهاء وذلك انه يأخذ أربعين دودة من المعروف بالطببوثة وهي التي تسرح
بالليل في أيام الربيع ثم يجعلها في خرقة شعر رفيعة ثم يربطها ويوسع عليها الرباط
ثم يجعلها في جبينه وطرفها تحت عمامته فانه يظهر لها نور عظيم يذهل العقول
فنعود بالله من هذه المشايخ الفسقة (ومنهم) من يقف يصلي تحت الشجرة فتسجد
له حتى يصير رأسها عند رجليه ولا تزال هكذا الى أن يأمرها أن تعود الى حالها
الاول وذلك أنه يأخذ دماغ منور اسود وعظم حية سوداء وعظم انسان أجزاء
متساوية ثم يبخر بها تحت الشجرة السرو أو الائل أو الطرفاء فانها تنحني اليه وهو
واقف يصلي حتى يصير عند رجليه فيتوهم فيه الاوهام (ومنهم) من يكون جالسا
في الزاوية وعنده جماعة فيشتهي كل واحد منهم على الشيخ شهوة فيحضر شهواتهم
على الوصف الذي طلبوه وقد كنت اجتمعت في بلاد الحجاز بشيخ يعرف
بسليمان وكان من أهل المغرب فكنا عنده ثمانية أنوار فاشتبهى كل واحد منا
شهوة فقام الى بيت الخلوة يصلي ويدعو ثم خرج فلم نشعر الا والذي طلبناه
قد حضر فأخرق عقول الناس وشاع ذلك عنه وجاءته الفتوحات من كل اقليم
وكشفت عن هذا السر فوجدت للشيخ قعيذة في المدينة وعنده في بيت الخلوة
طائر يأتي بيت القعيذة فاذا اشتبهى كل واحد ما في قلبه قام الشيخ الى بيت الخلوة
ثم كتب جميع ما طلبته الجماعة في بطاقة ثم علقها على الطير ثم أرسله لجميع ما يكون
قد طلب منه ترسله القعيذة فلا يشعرون الا وقد حضر فيذهل من كان حاضرا
فافهم امرار هؤلاء القوم ودهاءهم (واعلم) وفقك الله ان أهل هذه الدرجة من
المشايخ يجمعون على بطلان معجزات الانبياء عليهم الصلاة والسلام وكرامات
الصالحين ويمتقدون ان كل ما جاءت به الانبياء من المعجزات والصالحون من

لسكرامات مثل هذا النوع الذي قد سلكوه وهم كاذبون مارقون من الدين
وكيف يقاس الحق بالباطل ثم ان أهل هذه الدرجة يجمعون على أكل الحشيشة
واستباحة الحريم والنسق بالاولاد ولهم في ذلك فنون وبعض مشايخهم يقول
ومنهف بادي النفور عهده * لا ألتقيه قط غير معبس
صادفته بعض الليالي ضاحكا * سهل العريكة والأضافي المجلس
عيناه تخطب عاشقا متنسكا * والسكر يحسن بالمحب ولا يسي
فقضيت منه ما آربي وتركته * اذ صار من بعد التنافر مؤنسي
فاجابني لا تشكرن خلأني * واشكر شفيعةك وهو خمر المفلس
فحشيشة الارواح تشفع عندنا * للعاشقين ببسطها للأنفس
واذا هممت بصيد ظبي نافر * فاجهد بان يرعى حشيش القنبس
هب انه في لحظة متحفظا * ما صنعه في نومه المتعرس
واشكر عصابة حيدر اذا ظهوروا * لذوى الخلاعة مذهب المتخمس
وسل المجرب للامور وخلي * من حسن ظن الناسك المتلمس
فاذا كانت هذه مشيختهم فما عسى ان يقال فيهم (ومنهم) الذين كراماتهم أكل
حيات والنار فوالله لو فعل هذا أمام أطفال لضحكوا على من يفعله فيا عميان
تقوب أهذه كرامات الصالحين فانقبهوا يا بنيام وتيقظوا (ومنهم) الذين يخلقون
لحام ويلبسون الحديد ويثقب الواحد منهم ذكره ويجعل فيه حلقة وكل ذلك
حيلة على أموال الناس والنسق بالاولاد والدليل على ذلك ان أحدهم لا يمكن
ان يبقى يوما واحدا بلا أكل الحشيش هذا كنه اختلط عقله وسولت له نفسه
على قبيح والحشيش من أعظم المسكرات وكل مسكر حرام فاذا أكل الحرام فعل
كل قبيح وستولى على دماغه ببس فمعوذ بالله من ذلك (ومنهم) الذين يلبسون
خولق ويخلقون لحاء وهي بدعة ابتدعوها ثم انهم لا يصومون ولا يؤدون
شيء من الفرائض ولا يفتسبون من الجنبه فيا هل الايمان أهذه الصفات صفات
صالحين فتدبروا كلامي وقد كان ظهر بدمشق رجل يعرف بالشيخ على وسكن
رأس حوران وأدعى لمشيخة وتبعه حلق كثير وكان أصل مذهبه انه يقول

لمن يريد ان يتلمذ له لاتمنع النفس شيئاً من حظها فمهما طلبت نفسك فهو
فأبلغها ذلك وله أحاديث عجيبة * وهذا الرجل ظفر به السلطان الاشرف
وحبسه في حصن عرقا فاقام حتى مات السلطان ولهم أمور يطول شرحها (ومنهم)
فرقة يقال لهم المتميزة وهم الذين يعاونون الحسن من ملابس الفقراء ويعاشرهم
أبناء الكبراء من الناس فلا يزالون معهم بالمواظبة حتى يطعمونهم الحشيشة فاذا
أكلها أصلاه شبكته وقل في الحريق سمكته فلا يزال به حتى يخرج من المدينة
الى ظاهر البلد ثم يطعمه الحشيشة مبنجة ثم يعمد الى رأسه فيحلقه ويشوه
خلقه ثم يخلع ماعليه وكذلك يعمل بنفسه ويخفي الثياب ثم يسقطه الكندس
والخل فيفريق فاذا أفاق تناوم هو فينتبه الصبي فيجد نفسه بتلك الحالة وقد
حلق رأسه وفقد قماشه فيطير عقله خوفاً من أهله ولا يقدر على الرجوع اليهم
من الخوف فينتبه صاحبه فاذا قعد صاح وبكى وقال ايش هذه المصائب من
فعل بنا هذا وأين قماشنا فيقول الصبي والله ما أعلم الا اني اتبعت وجدت روي
بهذه الصفة فيتوجع ويتأسف على ماتم عليهم ثم يفكر ساعة ويقول للصبي
كيف يكون العمل والله أنا ماخوف الا عليك ان يراك أهلك بهذه الحالة
ولا آمن عليك أن يقتلوك وتعدم شبابك وأنا ما بقى لي جسارة أعبر الى البلد
من أهلك وأنا مسافر وأنا والله خائف متأسف على شبابك فأبصر ايش تعمل في
نفسك فيتحير الصبي ويقول والله ما أعلم ما يكون فيقول له تقوم حتى تسافر الى
المكان القلاني ونبصر ما يكون من أخبار أهلك فان كانت نيتهم لي ولك جيدة
رجعنا وان كان غير ذلك قعدنا وقد طلع شعرك ونحصل شيئاً نكتسى به وتأخذ
معك هدية وتنزل ولكن لاتعمل الآن الا ما تريد وأنا لا أوحش الله منك ودبر
روحك برأيك ثم يولي عنه فيتحير الصبي فيقول كيف تسافر وما علينا شيء من
الحوائج فيقول له أنا أعبر أتعسس أخبار أهلك فان كانت نيتهم لك جيدة تحيلت
في شيء تلبسه وجئت أخذتك وذهبنا اليهم وان سمعت انهم مضطرون لنا سو
حصلت لنا شيئاً نلبسه وشيئاً في أرجلنا واتكلنا على الله وسافرنا فيقول الصبي

(المختار ٢)

افعل فيتركه وقد أوصاه أن لا يظهر صورته لاحد من الناس ثم يغيب عنه يومه
ويجيء ومعه أكل طيب وجبة صوف وزربول وشملة وجراب فيه حشيشة
فيقول له أشكر الله حيث ما عبرت فقد راح أبوك الى عند الوالى وقال له ان ولدى
فلانا قد خلانى وأخذنى كذا وكذا من الدراهم وراح وقد خرج من يدي وعصاني
وأريد أن تمكنى منه اذا وقع لافعل معه ما يجب فأتنا نحن قوم مستورون ولا
يحسن بنا أن نحضر فى مثل هذه الاشياء قدام وال وقد أذن له أن يفعل بك ما يريد
وبينا أنا ذاهب الى عند فلان آخذ منه نفقة لقيت غلامكم ومعه قيد وزنود
وهو ذاهب الى الدار وقال لى يا فلان ايش علمك من فلان فقلت جرى علينا كذا
وكذا فقال احذر أن تخلى عين أبيه تقع عليه فهو يتلفه واعمل معه عمل الرجال
فما يعرف الانسان صاحبه الا فى مثل هذه الاشياء فقلت والله ما يطير رأسى
الا قدامه ولا يزال يحدثه من هذه الاحاديث وهم البنج يوهمه وهو يسأله ان
يأخذه ويروح فهذه أوصاف المميزين (ومنهم) طائفة تعرف بالبحرية فهو لاء
البحرية لا ينبغي لهم أن يعبروا الى مكان ويخرجوا منه بلا شيء حتى اذا دخلوا الى
مسجد أخذوا الزيت من القناديل فان غلبوا عنه أخذوا السلاسل من القناديل
أو سقطة أو سكرجة ومن لا يفعل هذا لا يقدر على معاشرتهم ويكون ساقط
للقدر عندهم وهم من ضروب الهجامين بل هم أخبث منهم

✽ الفصل الثالث فى كشف أسرار كذبة الوطاط ✽

(اعلم) ان هذه الصناعة من أجل الصنائع وهى التى وضع مسان أساسها ونوع
أجناسها فأول ما لهم من الاعمال انهم يرتبون من يطرح المسائل التى يجيبون
عنها ثم يرتبون من يقرأ ما يقع على قافية احطبة ثم انهم يذكرون الله تعالى بما هو
أهله ثم يذكرون أخبار الصالحين ويزهدون الناس فى الدنيا ويرغبونهم فى
الآخرة فلما صنعت عليهم لوليت منهم فرارا وملتت منهم رعبا ومن دهاهم ان
أحدهم يصعد على المنبر بخشوع وسكينة فاذا شرع فى الكلام وذكر أهوال يوم
القيامة بكى بدموع أحر من الجمر فاذا أراد ذلك يأخذ الخردل فيسحقه ثم ينقعه
باحل يوما كاملا ثم يسقى به المنديل الذى يمسح به وجهه ثم يتركه حتى يجف

احصل على المنبر مسح وجهه بذلك المنديل فتزل دموعه مثل المطر وهذا
لما لم من الدهاء ومن ذلك انهم يجيزون بعض نساءهم في زى أرباب البيوت
لمر انها قد أخنى عليها الزمان ولا تقدر تبذل وجهها في السؤال الى الخلق
مطف عليها القلوب ويردد الكلام في ذلك المعنى ويورد فيه أخبارا وحكايات
يخلع ثوبه ويرميه عليها ويقول والله لو ملكت يدى شيأ من النفقة لكنت
أحق بهذه المثوبة ولكن العذر واضح فهذا ثواب يساق اليكم فاذا رأيت
ناعة ذلك لم يبق أحد حتى يردفها بشيء على قدره ومكنته وما يحصل فهو الشيخ
اعظ (ومن ذلك) انهم اذا كانوا متوجهين الى بعض البلاد فيوجه شخصا يدعى
نصراني أو يهودي فاذا سمع انه قد ورد واعظ يقال له الواعظ القلائي حضر
المجلس فاذا طاب المجلس قام الذي قد قال انه ذمى فيشق الحلقة ويتعلق بالواعظ
يقول له أنا رجل كذا وكذا رأيت البارحة سيد المرسلين وخاتم النبيين محمدا
صلى الله عليه وسلم ومعه عيسى ابن مريم عليهما السلام فقال لي النبي يا فلان الى
م هذه الغفلة استيقظ من هذا الذي أنت فيه وهو الاعتقاد المفسود وارجع
لي دين الحق فقلت وما دين الحق قال تقول أشهد أن لا اله الا الله وان محمدا رسول
الله فقلت لا أقدر على ذلك خوفا من عقوبة يسوع المسيح فقال يا عيسى ما تقول
يقال قل ما يقول لك سيد المرسلين تنجو من عذاب يوم الدين وأنا أقول معك
أشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله فقلت لعيسى يا روح الله اما
انت قلت انك اله فقال كذبوا على انما اتعبد من عباد الله فقال لي النبي اذا كان
غدا امض الى مجلس اخي فلان وحيه عني بالسلام وقل له يقول لك رسول الله
بامارة كذا وكذا جدد اسلامي على يدك وعلمي فرائض الصلاة وحدود الاسلام
فاذا سمع الناس ذلك توهموا في الواعظ انه من الافراد فعند ذلك تدور له رحا
المعيشة * وقد كان لي صاحب واعظ بالديار المصرية من اهل حلب يعرف بقطب
الدين فصحبته سنة ثلاث وعشرين وسبعائة وكان اظرف اهل زمانه واشده
خلاعة وكان منعكفا على الخمر لا يكاد يصبر عنه يوما واحدا وكان له مجلس عظيم
محتفل بالناس من الرجال والنساء وكاتوا ينزلون من مصر ليحضروا مجلسه فقال

في بعض الايام والله أقدر آكل واشرب وألعب بالطنبور في المجلس فقلت
هذا شيء لا يقدر عليه أحد فقال والله أفعله وأسلم الناس عقولهم فتراها على
لك فلما كان يوم الثلاثاء قال نحن على الشرط قلت نعم فقال للنقيب اعمل لي
خاتونية بجميع حوائجها وأحضرها الي وكان عندنا مغلفة تسع رطلا مصر يا فلانها
خمرًا وسد راسها بشمع ثم قال للنقيب تكون معك فاذا طلبتها منك ادفعها الي
وكان عندنا رجل شيخ تركاني اسمه بدل وكان يلعب بالطنبور وكان خليع الوقت
فقال له اذا طال المجلس وشرعت في نشيد الشعر خذ هذا الطنبور واصعد عندي
الي المنبر حتى أفرجك يا شيخ على عجيبة ثم وثب وأنامعه والمنديل الذي فيه
الايواسط في جيبه وصعد الي المنبر وسلم وجلس وجعل رأسه في زيقه فلما شرع
القراءة في القراءة شرع هو في أكل الاواسط فاكلها فلما فرغ القراء جميعهم
أخرج رأسه وشرع في الخطبة فجعل يظهر الخلط والبلغم ويسعل ويتوقف في
الخطبة ثم قال يا أصحابنا اعذروني فاني قد حدث عندي هذا الخلط الي أن صرت
أعجز عن الكلام وقد شكوت ذلك الي الحكيم فأعطاني نقودا وقال اذا حدث
عليك الخلط والمرض تناول من هذا فانه يصرف الخلط والبلغم فبدستوركم
أشربه وان كان لا يحسن في مثل هذا المكان ولكن للضرورة أحكام وعند
الضرورات تباح المحظورات فقال من حضر أي والله اشرب فقال للنقيب هات
مامعك فناوله فاخذها وجعل يبلوها على الناس ثم وضعها على فيه فاستوقاها عن
آخرها فقال الحاضرون جعله الله صحة ثم شرع فيها هو فيه حتى طاب المجلس فلما
طاب وشرع الناس يتوبون قام الشيخ بدل ومعه الطنبور فصعد اليه وهو
يقول أهلا أهلا (يا عاشق فتح الحبيب الباب يا أهل المحبة تجلي المحبوب) ثم جعل
الشيخ رأسه في حجره وقال له كيف ترى يا شيخ النحس وذاك يقول يا قواد
ما أشد أخذك لقنوب الناس ثم تركه وأشار الي الناس وقال أتعلمون أي شيء
يقول هذا الشيخ قالوا لا قال يقول والله لقد ضجرت مما أتوب وكلما أبصرت
هذا الطنبور أنكت التوبة بالله عليك اكسره ثم قطع شعره وألبسه طافية ثم
خذ الطنبور وجعله في حجره وقال أتعلمون لسان حاله أي شيء يقول وأنشد

مرت نسمة فيها لأهل الهوى بشر * فبتنا نشاوى حين فاح لنا النشر
مرت تستزيد العاشعين من الامسى * فعاودنا منها الصبابة والسكر
لقد حملت عن أحب رسالة * وأدت كلاما لا يكفيه الفكر
ل فلما انتهى الى هذا البيت ضرب بالطنبور الارض فكسره فعند ذلك ضجت
لحلائق وطلبوا المنبر أفواجا أفواجا يتعلقون به ويصيحون فتاب في ذلك اليوم
علق كثير ووقع عليه أحد وعشرون خلعة وكان له مجلس لم يتقدم له مثله
جملوه من المنبر الى بيته فانظر الى هذه النواميس وكيف تدخل على الناس
* (الفصل الرابع في كشف أمرار كذبة الرهبان) *

اعلم ان بعض هذه الطائفة اعظم الامم كذبا وتقاة ودهاء وذلك انهم يلعبون
بعقول النصارى ويستبيحون النساء وينزلون عليهم الباروك ولا يعلم أحد
أحوالهم وهم أضر الخلق وأحسن من غيرهم لانهم اذا خلوا بانفسهم يعترفون بانهم
على الضلالة وقد غيروا الاحوال والافعال والاقوال ولهم أعمال عظيمة لا تعد
ولا تحصى وهم يأكلون الاموال بالباطل ويرتبون الكذب وزخارف القول وهم
أكذب الخلق على كل حال فمنهم من عمل لديره عيدا وجعل له ناموسا من بعض
النواميس يأكل به أموال النصارى * وها أنا أثبت لك شيئا من ذلك (فاعلم)
ان هؤلاء القوم أعظم ناموس لهم قنديل النور في كنيسة قمامة بيت المقدس وهو
من عمل الرهبان وقد ارتبط عليه جميع النصارى واسباطهم وأجناسهم وقد كان
الملك المعظم ابن الملك العادل قدس الله روحه دخل الى القمامة يوم سبت النور
فقال للراهب لا أبرح حتى أبصر هذا النور كيف ينزل فقال له الراهب أيما
أحب اليك هذا المال الذي يتحصل من هذا الوجه أو اطلعك عليه فانك ان
كشفت سره عدمت هذا المال فاتركه مستورا مصانا واربح هذا المال العظيم
فلما سمع ذلك علم باطن قول الراهب فتركه على حاله وخرج وذلك ان هذا القنديل
هو أعظم النواميس التي صنعتها الاوائل وذلك ان له في رأس القبة حقا من حديد
معلقا بسلسلة وهو مهندس في هلال القبة لا يطلع عليه أحد الا الراهب والسلسلة
لها فيه خلو فاذا كان ليلة سبت النور صعد الراهب الى الحق وجعل فيه مطبوع

كبريت على مثال السنبوسكه وجعل تحتها نارا موقته الى الساعة التي يريد ان
نزل فيها النور ثم يدهن السلسلة بدهن البيلسان فاذا جاء الوقت واوقدت النار
طفف المطبوخ على رزة السلسلة في ذلك الحق المهندس فيستمد من تلك النطفة
من البيلسان ويسرى مع السلسلة نازلا الى القنديل فتعلق النار في فتيلة القنديل
تكون مسقية اولا بدهن البيلسان فاعلم ذلك (ومن ذلك) دير الصنم وهو من
لعجائب وفيه الصنم الذي صنعه الحكيم بليئوس وذلك انه بنى قبة وجعل فيها
حجر المغناطيس ثم علق الصنم المذكور بالحكمة بمقدار ما تأخذ كل جهة من
هواء الحديد ثم أوقفه فجذبت قوة المغناطيس من كل جهة ولم تتركه ينزل
ولا يرتفع ولا يميل (ومن ذلك) أيضا الكف والمعصم وهما من حديد معلقان في
هواء بقبة بعض الاديرة وتديرهما كالسابق (ومن ذلك) أيضا الكنيسة التي
بمسيدنايا وهي قرية من عمان دمشق ولها يوم تجتمع الناس فيه ولهم فيها بركة الزيت
يؤخذ منها في ذلك اليوم شيء عظيم للبركة وقدر تربط عليها جميع الطوائف وذلك
انهم أخذوا قرمة نخلة ثم نزلوا عليها بالمدقات حتى صارت مثل السفنج ثم غشوا
عليها بثوب شعر مثل المنخل ثم وضعوها في ذلك الموضع فاذا جاء العيد الذي له
سقوا تلك القرمة بآزيت ثم ثقلوها بشيء يوازن بروز ذلك فتبقى ذلك اليوم
ترشح طول النهار والناس يأخذونه للبركة وازالة الامراض فصار لها ذكر وشأذ
* وفي الديار المصرية قريبا من المحلة دير يعرف بالابشيط وله راهب داهية مر
لدواهي وقد صنع عنده في الدير بئرا محكما وجعل له عيدا فاذا كان قبل العيا
بثلاثة أيام اجتمع اليه اهل ذلك الاقليم وخرجت السوق وضربت الخيا
وهرعت اليه الناس من كل جانب والراهب يطلع اليهم ويحادثهم بما قد زخرف
لهم فاذا كان يوم العيد نزل وفتح باب الدير والرهبان حوله ثم يأذن لهم بالدخول
فاذا دخلوا واجتمعوا عند ذلك البئر تقدم الراهب والمبخرة بيده ثم وقف
رأس البئر وتكلم ثم نزل في درج البئر وهو ناشف وأرضه مفروشة بالحصى
فاذا حصل في الدرجة السفلى منه بنجر ثم تكلم بما شاء من الفشار والهديان فاذا ف
ذلك صعد الماء الى تلك الدرجة فيصعد الى التي يابها ولا يزال كذلك حتى يمتلئ

أُرفَتَأخَذَه الناس في القناني والكيزان ثم يغتسلون منه ويدخرونه عند
كل مرض وألم ويرفع الراهب منه شيئاً كثيراً وهو من جملة دهائه فإذا كان آخر
هار نزل الراهب واذن للناس بالدخول ثم يلبس ثياباً من الصوف الرفيع
يأخذ المبخرة والعكاز ويقف على رأس البئر ثم يبخر ويتكلم بما أراد ويدق
لعكاز على الدرجة فيهبط الماء فيتزل إلى الدرجة الأخرى فيفعل كذلك والماء
يهبط درجة بعد درجة حتى ينشف ثم يصعد ويقفل عليه ولا يرجع يفعل ذلك
لي مثل ذلك اليوم من السنة الثانية فيحصل له في كل يوم من أيام العيد شيء
كثير وتأتيه النذور في باقي أيام السنة كل من مرض أو حم أو وجعه رأسه أو عيناه
يطلب من ذلك الماء فتؤخذ كل خمس دراهم من الماء بدرهمين وأصل ما ربط عليه
لناس أن من التمس من الماء شيئاً بلا قربان للدير ليس ينفعه الماء فانظر إلى دهاء
هذا الرجل وكيف ربط العالم من سائر الأجناس واعلم أن هذا البئر له ثلاثة أبواب
وكل واحد ينفذ إلى الآخر فافهم ذلك * وفي قبرص دير فيه راهب قد صنع له
صنماً وقال للنصارى هذا الصنم يبكي بدموع كالمنطق فإذا كان المسيح راضياً على
الناس تبسم ذلك الصنم وقد ربطهم أن يوم العيد أن تبسم الصنم فهو يخبر عن
المسيح برضاه عنهم وأنهم ينصرون في تلك السنة على عدوهم وأن السنة مباركة
عليهم فانظر إلى دهاء هذا الراهب

* الفصل الخامس في كشف أسرار كذبة أحبار اليهود *

(اعلم) أن هذه الطائفة أمكر الخليقة وأخبثهم وأشدهم كفراً ونفاقاً وهم أشد
الناس خبثاً في أفعالهم وأظهرهم ذلة ومسكنة وهذا عين اللعنة والدهاء فافهم إذا
خلوا بإنسان أهلكوه ودكوا عليه المرقد من الطعام ثم انهم يقتلونه * ومن ذلك
أنهم يعملون بزر البنج الأسود ووسخ الاذن ويصل الفار من كل واحد جزء
ثم يجعلونه في أي طعام كان فان من أكله ينام من وقته فيتمكنون منه ويقتلونه
فافهم ذلك فهم أكثر الخلق كفراً وخداً وإياك ومصاحبته فافهم قول ولاديز
فهذه صفة أحبار كذبة اليهود * وأما الجمهور منهم فانهم يتعلقون بالعطر ولها
أوصاف يأتي ذكرها وذلك أن جميع العطر يزغلوته ويبيعونه للناس ولا يؤبهوا

فمن ذلك انهم يعملون الاهليج والفلقل والزعفران والمسك والعود والعنبر والتوتيا والطباشير ودم الاخوين والسكر والكافور والمصطكي وسأذكر بعض ذلك في الموضع الذي يليق به * ومن ذلك الاطباء الطبيعية فانهم أشد خداعا ونفاقا ولهم أسرار لا يقف عليها غيرهم فمن ذلك تقريب البعيد وتهوين الشديد فاذا أرادوا أن يداووا انسانا ويرؤوه يبادروا قبل كل شيء الى حفظ قوته ثم يعمل له دواء موافقا لبرئه فيبرئه في أيام قلائل وان أراد أن ينحبت عليه تغافل عن حفظ القوة أو لا فتسقط ثم يعمل له دواء نافعا لذلك المرض ثلاثة أيام ثم ينحرف عليه بما يهيج له مرضا آخر ولا يزال كذلك يدخله في شيء ويخرجه من شيء فيجعله مغلا يأكله وان كان للمريض وارث أشار الى الحكيم أن يقتله فيجعل له جعلاً فينحرف عليه ويضعفه قليلا قليلا فيقتله وكذلك ان كانت له زوجة وتشتهى موته فتقول له يا حكيم بالله عليك ان كان عليه موت فبشرني ولك عندي الحلاوة فيقول اما مرضه فسالم بل أقدر أن أسقيه شيئا يسقط قوته ويهلك فاذا سمعت المرأة ذلك مع قلة عقلها ودينها وشهوتها لموته تقول له يا حكيم ابصر أي شيء تعمل وأي شيء أردت فهو لك عندي فيقول هذا أمر لا أجسر أقدم عليه فلا تزال توعده بما يريد فيقول هذه الامور لا تتم بوعود بل تتم بالنقود فيأخذ منها ما يتفق عليه بينها وبينه فانظر الى هذا المكر والدهاء والخبث وكيف يأخذون أموال الناس ويتكفون مهجهم فافهم وكن خبيرا بالامور لا يدخل عليك شيء من ذلك (ومنهم) من يركب دواء اذا أطعمته المرأة للرجل يبقى باهتا لا يعلم ما يقار له ولا يعلم ما هو فيه فاذا أرادوا ذلك يأخذون من الكاكنج جزأ ومن حب البلاد جزأ ومن الغار يقون جزأ ويدق دقانها ثم يطعم في طعام فاذا أكله بقي باهتا ولا يعلم ما يتم في العالم

✽ الفصل السادس في كشف أسرار بني ساسان ✽

(اعلم) ان هذه الطائفة يدخل فيها جميع الطوائف ويتعلق بها أكثر الناس وذلك لانها صناعة واسعة تحتل أمورا شتى وهم أصحاب الدهاء والمكر والحيل ولهم جسارة على كل ما يفعلونه ولهم ألف باب من الابواب ولولا خوف الاطالة لذكرتها

جميعها فمنهم الفقراء والمدرعون وأصحاب القروود والذين يؤلفون بين القط والفار والذين يدعون انهم كانوا ماسورين والذين يظهرون الاستسقاء ومنهم أهل الحج الذين يركبون الجمال ومنهم الوعاظ ومع ذلك فان الانسان اذا احتاج احتال وقد قال ساسان الحيلة عليهم ولا الحاجة اليهم وقد ذكر انه كان مكتوب على عصا ساسان من جسر أيسر ومن هاب خاب فاعلم ذلك وقد أثبت لك من اختلاف أجناسهم ما يكتفى به عن غيرهم وسأكشف لك بعض أخبارهم لتقف عليها وتعلم اني مارست الامور وعرفت حقائق الاشياء وبواطها (فمنهم) من يدعى العمى فاذا أراد ذلك أخذ من دم القراد جزءاً ومن الصمغ العربي جزءاً ثم اكتحل به على أطراف الاجفان فتطبق وتلصق فلا يشك من يراه أنه أعمى فاذا أراد ان يفتح أخذ الصابون ونحته ثم القاه في الماء وغلى عليه مع القلى حتى يذهب الربع ثم غسل به وجهه وعينه فيفتح فافهم ذلك الدهاء والحيل (ومنهم) من يدعى الاستسقاء فاذا أراد ذلك أخذ ماء التين ويبيض النخل فيغلى الجميع حتى يبقى الربع ثم يشربه فيكبر بطنه ويصفر وجهه حتى يخيل لمن رآه ان به علة الاستسقاء فاذا أراد ان يذهب ذلك شرب ماء الهند بامع السكر الطبرزد فانه يذهب (ومن ذلك) اني رأيت بحران سنة ثلاث عشرة وستائة رجلاً من بني ساسان قد أخذ قرداً وعلمه السلام على الناس والصلاة والتسبيح والسواك والبكاء ثم رأيت مع هذا القرد من الناموس ما لا يقدر عليه احد من الناس فاذا كان يوم الجمعة جاء الى الجامع عبدهندي نظيف الملبوس وبسط سجادة حسنة عند المحراب فاذا كان في الساعة الرابعة البس القرد ملبوساً خاصاً من ملابس اولاد الملوك وجعل في وسطه حياصة لها قيمة ثم طيبه بأنواع الطيب واركبه بغلة بمركب ذهب محلى ثم مشى في ركابه ثلاث عبيد هنود بانخر ما يكون من الملبوس الواحد يحمل وطاءه والاخر يحمل السرموزة والاخر يطرق قدامه (هذا) والقرد يسلم على الناس طول الطريق فاذا وصل الى باب الجامع البسوه السرموزة وعضدوه ونزل والعبد قدامه بالوطاء يطرق له وهو يسلم على الناس وكل من سأل عنه يقال له هذا ابن الملك الفلاني من اكبر ملوك الهند وهو مسحور ولا يزال كذلك حتى يصل الى الموضع الذي فيه

السجادة فيفرد له العبد الوطاء فوقها ويحيط له مسبحة ومسواك فيقلع القرد منديله من وسطه والحياسة ويضعه قدامه ثم يستاك بالسواك ويصلي وركعتين سنة الوضوء وركعتين تحية المسجد ثم يأخذ المسبحة ويسبح فإذا فعل ذلك قام العبد الكبير فسلم على الناس وقال يا أصحابنا من أصبح معافى فإن لله عليه نعمة لا تجزى واعلموا أن بني آدم هدف للبلاء فمن ابتلى فليصبر ومن عوفى فليشكر واعلموا أن هذا القرد الذي ترونه بينكم لم يكن في زمانه أحسن من شبابه وهو ابن الملك الفلاني صاحب الجزيرة الفلانية فسبحان من سلبه الحسن والملك ومع ذلك لم يكن في زمانه أرحم منه قلبا ولا أخوف منه لله تعالى ولكن المؤمن مبتلى * قضى الله عليه بالزواج بابنة الملك الفلاني فأقام معها مدة كذا وكذا ثم نقلوا إليها أنه قد عشق مملوكا له فسأله عن ذلك فحلف بالله أن هذا شيء ما كان فتركته فزاد عليها القول في ذلك ثم لحقتها الغيرة ولم تجد عن ذلك صبرا فطلبت منه دستور تزور أهلها فأذن لها في ذلك وجهزها كما يحق لمثلها فلما حصلت عند أهلها سحرته وجعلته قردا كما ترون فلما علم والده ذلك قال هذا أفتضح به بين ملوك قاصر باخراجه من ذلك الاقليم وقد سألتنا زوجته بجميع الملوك فادعت أنها حلفت ما تزيله من هذه الصورة الا بمائة ألف دينار ولا ترده الى صورته لآبائها وقد تعصب له الملوك وساعده كل منهم بشيء وقد حملنا لها تسعين ألف دينار وتخلف لها عشرة آلاف دينار فمن يساعده بشيء من ذلك ارحموا هذا الشاب الذي عدم الملك والاهل والوطن وأخرج من صورته الى صورة القرد (هذا) والقرد قد جعل المنديل على وجهه وصار يبكي بدموع مثل المطر فترق قلوب الناس لذلك وامنهم الا من يردفه بشيء فلا يخرج من الجامع الا بشيء كثير وهو يدور به ابلدان على هذه الصفة فافهم ذلك ونبه فكرك (ومن ذلك) اني كنت في قرية من بلاد الروم ستة ست عشرة وستائة فررت ببعض الشوارع برأيت انسانا عليه ثياب خنقة وهو ملقى على جنبه ورأسه معصب بخنقة وهو يتن أنين ضعيفا ويقول شهوتي رمانه فلما نظرت اليه قلت وعزة الله من بني ساسان ولا بد من أبصر لي ما يقول اليه حاله فجلست قريبا منه بحيث اراه ولا يراني وجعلت

الفلوس والدرهم تنهال عليه ولم يزل كذلك الى المساء فاقطعت الرجل من الرايح والجاني فلما رأى ذلك التفت يمينا وشمالا فلم يجد أحدا فوثب مثل البعير المنشط من العقال وجعل يحرق الازقة وأنا خلفه الى ان انتهى الى دار حسنة البنيان طالية الاركان فطرق الباب ففتح له وهم أن يدخل فسبقته وقلت السلام عليك فقال عليك السلام قلت تقبل ضيفا قال نعم ومرحبا بمن أتى ثم أخذ بيدي وقال خير مقدم ثم دخلنا الى دار حسنة فنظرت فيها بسطا وأواني تصلح ان تكون لبعض السعداء فقال اصعد فصعدت على طراحة حسنة وأمام صاحبي فانه رمى ماني رقبته وهو شقبان فيه مقدار عشرة أرطال خبز وفيه من الفلوس والدرهم شيء كثير ثم شد وسطه بيوشية تساوي دينارين وخلع ذلك الثوب الخلق وقدمت اليه الجارية سخانة ماء وطشتا فتغسل فرأيت له شعرا زائدا عن الوصف ثم لبس قميصا رفيعا وسراويل وقنبار شاش ثم رش عليه ماء ورد وطلع فجلس بجاني وقال يا فلانة هاتي ما عندك ولا تتكلمي للضيف بل حسب العادة فأحضرت مائدة عليها أربع زبادى طعام خاص وخبز خاص ونقل من جميع البقول ثم أحضرت سكر دان عليه حريف ومالح وحامض وغير ذلك فأكلنا وقال اعذرنا فانك جئتنا على غفلة ولكن الكريم يسامح فأكلنا حسب الكفاية ثم رفعت المائدة وغسلنا أيدينا ثم أتناا بطبق فيه أنواع الحلوى فتحللينا ثم شرعنا في الحديث وأنا متعجب منه فقلت له لو فتحت لك دكان بزاز كان خيرا لك من هذه الحرفة فقال اذا كان تاجرا وسفارا وكان رأس ماله خمسة آلاف دينار كم يقع مكسبه في كل يوم بطل عمال فقلت له كم يكسب نصف دينار فقال أنا يقع لي في كل يوم عمال بطل خمسة أو عشرة أو أكثر وأى شيء أعمل أنا بالدكان مع ان التاجر لا يخلو من الخسارة في بعض الاوقات ويكون عليه كلف فصنعتي ربح بلا خسارة فقلت هذا الخبز الذى يحصل لك ما أراك تاكل منه شيئا فما تصنع به فقال نجعله يابساً ثم نعمل منه فتيتا ونجىء التجار من انطاكيه يشترونه لسفر المراكب في البحر فيحصل منه كل سنة ما يكفي البيت كسوة فتعجبت من ذلك ثم قال ما تقول في الحميا فقلت وبكل ما ينتمى اليها فقال يا فلانة احضري لنا شيئا نشتغل به فأحضرت آنية الشراب

تصلح للسعداء فعملت مجلسا لم يعوزه شيء فشربنا ساعة ثم قال يافلانة اتركي
فلانة تطيب عيشنا فنزلت جارية أحسن ما يكون من النساء ومعهما عود فلعبت به
ساعة ولم تزل تبدل الملاحى حتى انقضى المجلس فلما دنا النوم قال افرشى لسيدك
ففرشت لى وأوقدوا لى قنديلا ثم أتنى بالطشت والمنشفة فاغتسلت وقت ولم
أزل نائما الى باكر ثم انتبهت فاذا به قد دخل على وقال الضيافة ثلاثة أيام فلا تبرح
من مكانك حتى أعود اليك ثم قال للجارية ها تى العدة فأنته بتلك الثياب الخلقه
والعصابة فلبس وعصب رأسه ثم أتته بمخللة فيها شيء من تراب ناعم فجعلت
تنفضه عليه ثم ودعنى وخرج ولم تزل الجارية تخدمنى حتى جاء وفعله كجبرى
عاده بالامس فاقنا على ذلك الى يوم الجمعة فقال للجارية خذى سيدك الى الحمام
واتركى فلانا يخدمه ثم قال أريد منك اليوم أن لا تصلى الا عند المنبر فان لى فى
ذلك غرضا ثم تعود الى ههنا بعد الصلاة ثم لبس وخرج فقامت الجارية وأخذت
معهما البساط ثم عبت حوائج الحمام مكمله ثم أخذتها وراحت ثم عادت وقالت
ياسيدى باسم الله فهضت ودخلت فوجدت البساط وعليه بوشية وبقجه فخلعت
قماشى ودخلت والبلاى قدامى الى المقصورة فخدمنى خدمة حسنة وجاءنى
بمنشفة مخملة مبخرة معطرة وخرج خلفى بالطاسة فصب على رجلي وجاءنى
الجارية بقدر شراب فشربت ورجعت الى البيت فدخلت والجارية قدامى فجلست
وقدمت لى شيئا فأكلت ثم دفعت لى سجادة وقالت باسم الله الى الجامع فخرجت
وجئت الى الجامع فجلست عند المنبر كما رسم صاحبى فلما تكامل الناس وصعد
الخطيب المنبر لم أشعر الا وصاحبى قد خرق الصفوف وهو بذلك الثوب الخلقه
ثم صعد الى عند الخطيب وأخرج من جيبه كيسا أطلس وقال للخطيب ياسيده
أنا رجل فقير ولى عائله ووالله لنا باليوم يومان لم نطعم طعاما وقد مضى الفقر فله
كان اليوم قانت لى العائله اليوم يوم الجمعة قم الى الجامع لعل الله عز وجل يفتح لى
بشيء تنقوت به فقد هلكنا من الجوع فخرجت طالبا الجامع فلما صرت فى الزقا
الفلانى وأنا لا أبصر شيئا من الجوع عثرت بهذا الكيس ولا أعلم ما فيه وسوله
لى نفسى ان آخذه وارجع الى البيت ثم قلت يا نفس يا ملعونه تريدن ان تجرئى

أكل الحرام والله لا طاوعتك على ذلك أبدا ولوتلفتى جوتا وما عند الله خير
أبقى وقد جعلته اليك فافعل فيه ما يجب عليك ثم ناوله الكيس فلما رآه الخطيب
نحه واذا فيه حلي يساوى مبلغا عظيما قال فتعجب الخطيب من أمانته مع ما هو
به من الفقر ثم أشار الى الناس وقال اذا كان هذا الرجل هذه أمانته وعفته
مع ما هو فيه من الفقر فكيف يكون هذا الرجل اذا كان غنيا ومثل هذا لا يصلح
أن يكون فقيرا بين ظهور المسلمين قالوا يجب على كل مسلم إعادته وان يبره بشيء
يغني به فقره فأريد منكم ان تغنوا فقره كل منكم على قدره فجعلت الدراهم والذهب
تنزل عليه الى ان قدرت ما حصل له يكون مائتي دينار (هذا) وأنا ألومه وأقول
قد حصل له شيء يساوى ألف دينار باعه بهذا المبلغ فلما انقضت الصلاة ونحن
في السنة واذا بامرأة عجوز وهي تصيح وتقول يا مسلمون والله ما أملك قوتي
في هذا اليوم وقد كان معي حلي أحمله من ناس الى ناس فوق مني والخلق يقولون
لابأس عليك فقد وصل الى عند الخطيب فخرت مغشيا عليها ثم أفاق فقالت
يا مولاي ارحمني ورد لهفتى الله تعالى فقال الخطيب على مهلك ما الذي فقد منك
فقالت كيس صنته كذا وشرابته كذا وفيه من الحلي كذا وكذا قطعة فمنها أسورة
كذا ومنها خواتم كذا ومنها حلق كذا وفيه عقد نعته كذا وكذا ولم تنزل تحت
ما فيه قطعة قطعة قدام جماعة من العدول وكلما نعت شيئا أخرجه الخطيب من
الكيس الى ان نعت الجميع وصبح ما قالت فلم اليها الكيس بما فيه فأخذته
ومضت والخلق يدعون لصاحبهم انصرف وجئت الى الدار كما أوصاني فوجدته
قاعدا يزن ما تحصل له في ذلك اليوم واذا به المقدار الذي كنت أنا حذرته فلما
دخلت جلست فقال لي كيف رأيت اليوم فقلت أنا لا أملك على ذلك فقال ولم
قلت قد وقع لك شيء يساوى ألف دينار تبيعه بهذا المقدار فقال أتعرف
الكيس والمرأة التي أخذته فقلت اذا أبصرتهم عرفتهم فقال خلوا المعجوز تأخذ
الكيس وتنزل فتزلي والكيس في يدها فقال هذا هو الكيس فقلت نعم فقال
وهذه المعجوز فقلت نعم قال هي حماتي والحلي لبنتها وأنا سيرتها هذه الحيلة فلو
أقمت طول النهار أكد لم أحصل هذا المقدار فلما وعيت ذلك تعجبت منه ثم

انصرفت من عنده متعجبا (ومن ذلك) انى رأيت أقواما على هذه الصفة ومعهم معد صيرفى وعليه قطعة صابون وشقفة قطن ويزعمون أن رفيقهم توفى فى بعض المحلات ويكدون عليه لأجل تكفينه وتجهيزه فتتبعهم فوجدتهم محتالين وقد تحصل لهم جملة من المال فافهم ذلك ترشد واعلم أن بنى ساسان لاتعد صفاتهم ولا يقدر أحد على حصر حالاتهم

* (الفصل السابع فى كشف أسرار الذين يمشون بالنملة السليمانية) *
(اعلم) وفقك الله لما يحب ان هذه الطائفة هم نوع من بنى ساسان الا أن لهم كتابا قائما بذاته يعرف بكتاب العزيز وهؤلاء القوم قد تسلطوا على أخذ أموال الناس والقسق بالاولاد ولهم الدهاء والمكر والحيل وذلك أنهم يكونون ثلاثة انفس الواحد يكون بعيدا عنهم والثاني الطالب والثالث المتكلم وهو الشيخ فان كان مرادهم بعض المردان يخرجون الى ظاهر المدينة فاذا عاينوا مليحا يقول الشيخ عليها ثم يأخذ منديلا يلقه ويمشى وصاحبه يتبعه فاذا قربوا من الامردي يقول له صاحب الشيخ ياسيدى بالله عليك أرني اياها فيقول يا ولدى هذه نملة سليمانية وزنها خمسة دراهم ووجهها وجه ابن آدم وماهى ابن آدم وعيناها عينا ابن آدم وماهى ابن آدم وخلقتها خلقة ابن آدم وماهى ابن آدم تقول فى تسبيحها سبحان خالق الليل والنهار سبحان مخرج الماء من الاحجار سبحان عالم الاسرار لعن الله قطاع الشجر وذباح البقر وناكح الذكر لقيتها فى قبر تاكل من لحم ابن آدم فقلت لها ويلك يا لعينة يا ملعونة تأكلين لحم عباد الله قالت ما أنا لعينة ولا ملعونة أنا آكل لحم من يأكل رزقه ويمجد نعمته تكلمت عليها بالاسم فذلت وخمدت فأخذتها فاذا قال هذا الكلام ألح عليه صاحبه بالنظر الى هذه النملة العجيبة هذا والشيخ ساكت ينظر بالارض ويتجنب عن طريق المارة حتى يجذب الصبى فاذا سمع الصبى ذلك طلب النظر مثل ما طلب صاحبه والشيخ يهدر عليهم وهم يلحون عليه بالنظر اليها فيقول يا أصحابنا الساعة تجتمع علينا الناس وانا لا اشتهى احدا ينظر الى هذه الخلقة وقد طلب منى كابر البلدة ان أريهم اياها فما فعلت وأنتم سيروا فى دعة الله فيقول له صاحبه بالله ياسيدى لاتقطع بنا وقد

لعلقت قلوبنا بذلك فيقول اذا اكل احدكم رغيف خبز فاین ياكله فيقول في
موضع مستورا أو بستان مهجور فيقول ابصروا موضعا مستورا حتى اريكم
خلقة الله تعالى واروح فيقول له صاحبه ياسيدى انا اعرف هنا مكانا مهجورا
فيقول روحوا بنا حتى اريكم خلقة الله تعالى ولا تعلموا بي احدا فيصادفهم
رفيقهم الثالث فيقبل يد الشيخ ويقول ياسيدى انا الذى اعطيتنى رزقى اول
امس وقد بقى لى عشرة دنائير فيقول له اخذت رزقك فيقول نعم ياسيدى ويقول
له أنفقت فى الحلال فيقول نعم ياسيدى كسوت امى واختى وتصدق بالذى بقى
وقد تبقى لى عشرة دنائير فيقول امش مع اخوتك حتى اعطيك الذى بقى لك من
رزقك فيقول له صاحبه الا خرياسيدى انت تعطى الناس ارزاقهم فيقول نعم
وانتم ما تعرفوني فيقول لا والله ياسيدى فيقول انا يقال لى ابن المعروفة بنت
موج البحر المالح ونحن فى الارض سبعة اخوة قد فهمنا الاسرار ان وجدنا جميعا
اشبعناه أو عريانا كمواته اوفقيرا اعطيناه وانا اتكلم على الماء فيجمد وعلى الحديد
فيعجن مثل الشمع وعلى التراب فيصير ذهباً هاتوا سلسلة طولها سبعون ذراع
فى عرض سبعين ذراعا حتى اتكلم عليها بالاسم وأعجنها مثل الشمع فيقولون
ومن اين لنا سلسلة فيقول أى شىء عندكم صلب فيقولون الحجارة فيقول هاتوا
حجرا حتى اتكلم عليه وأعجنه مثل الشمع واخرج منه نارا وان شتم ماء يبرىء
من اثنين وسبعين داء فيأتونه بحجر فيأخذه بيده وفى يده الثانية قطنة مشربة
بماء ورد أو ماء قراح فيأخذ الحجر ويشغلهم بالحديث حتى ينقله ليده التى فيها
القطنة المدبرة ويمصرها مع الحجر فينقط ماء ويقول لهم افتحوا أيديكم فيفتحوا
أيديهم فيمصر الحجر فيرشح منه الماء الذى فى القطنة فيقول امسحوا به وجوهكم
فيمسحون به وجوههم ويقبلون يديه ويقول صاحبه والله ياسيدى انا فقير
واريد من الله ومنك شىء اعيش به انا وأمى فيقول له اذا طلع رزقك تتصدق منه
بعشرة دنائير والباقي تنفقه فى الحلال فيقول نعم ياسيدى (هذا) ويكون قد جاؤا
الى موضع يمكن فيه النسق بالصبي ثم انه ينحط خطا فى الارض ويقعد الجميع
وسطه ثم يقول احضروا ايها الخدام الموكلون بخزائن الارض التى تحت يدي

عطى لعبيد الله ارضا قهم ثم يقول طأطأوا رؤسكم فيفعلوا ذلك فيقول ايها الخادم
 الثقلاني توكل بهذا وانت بهذا ثم يكون معه دنانير من الرصاص المطلية بالسندروس
 كانها ذهب فيأخذ ترايا يجمعه قدمه ثم يدك فيه الدنانير الرصاص ثم يقول اي من
 قام صرع ثم يقول من هو اصغركم فيقول صاحبه هذا الصبي اصغرنا فيقول للصبي
 ارفع طرف المنديل وابصر اي شيء تحته فيرفع طرف المنديل فيجد ذلك الذهب
 فيذهل عقله ثم يقول لصاحبه قارعي فيقارعه فيقول قد طلع لك خمسون دينار
 ونصف وثلث دينار فيقبل يد الشيخ ثم يلتفت الى الصبي ويقول اي شيء اسمك
 ومن أبوك وابن تسكن ولا يزال به حتى يعلم جميع أحواله ثم يقول له قارعي فيقارعه
 فيقول له قد طلع لك خمسمائة دينار وكل سنة يطلع لك مثلها فهو يحدثه بهذا
 وصاحبه يمدده الى المنديل الذي تحته الذهب كأنه يريد أخذ شيء منه فيزقق
 عليه الشيخ ويقول وبلك تخطف ترايا ثم يرفع المنديل فلا يجد تحته شيئا فيقبل
 يده ويقول بالله ياسيدي لا تقطع بنا واعطنا رزقنا والصبي يقول كذلك فيقول
 لهم ان الخدام أخبروني انه قد عمل كل واحد منكم ثلاث ذنوب مرق وفعل
 وفعله ويقول لصاحبه من فعل بك فيقول ما فعل بي أحد فيقول الشيخ يا خادم
 الثقلاني اصرع رأسه فيقع مغشيا ويخبط الارض برجليه ويتكلم بالذي جرى
 عليه وهو المراد من الاسلوب ثم يشفعوا به ويلجوا على الشيخ فحينئذ يأخذ
 الشيخ حصوة ويهدر عليها ويقول للولد ضعها على جبينه فإنه يفيق ثم يقوم يقبل
 يد الشيخ ويقول ياسيدي رأيت جثثا بلارؤس ورؤسا بلاجثث واناسا على خيول
 وبأيديهم حراب من نار وأوصوني ان لا أكرم عنك شيئا ولا أتأخر عن كل ما تطلب
 ، وأنا الآن أخبرك بكل ما جرى علي وهو كذا وكذا الخ وكل واحد من أصحابه
 يعد من فعل به واي شيء سرق الى أن يصل الى الصبي فيقول له وانت أي
 شيء سرفت فيقول كذا وكذا فيقول من فعل بك فيقول واحد صفته كذا نعمته
 كذا ولا يزال به حتى يذكره جميع من فسق به فحينئذ يتوصلون الى المطلوب ثم
 مد ذلك بوعدهم بعود لا طائل لها ثم يشير الشيخ الى أحدهم فيتكلم ويقول خطر
 في بلى أن أضلع صديقا لي على ذلك الامر لانه فقير فابصرت سبعة أشخاص

بأيديهم حراب من نار وكل واحد منهم هز حريته وجاء الى وقال ويلك نبوح
 بسر الشيخ وهما يقتلي فجاء شخص آخر وقال أنا أضمنه انه لا يبوح بسر الشيخ
 وان أباح أنا أقتله فهو الذي خاصني منهم وأنا تايب ثم يصرفهم ويقول أنا الساعة
 رايح أبات في بلاد الشرق ثم بعده الى الغرب وأكون هنا باكرا فاذا أبصرني
 أحد منكم فليحذر أن يسلم على أو يقول لاحد هذا يطوف الشرق والغرب
 في ليلة واحدة فيهلك ثم يقول قوموا تفرقوا أما صاحبه فيمشي مع الصبي ويأخذ
 خبره ويعلم ما في نفسه وما قد حصل عنده من الشيخ ولهم فصول يطول شرحها
 قبهم الله تعالى فافهم ذلك وتبصر

﴿ الفصل الثامن في كشف أسرار أهل الحراب وآلة السلاح ﴾

(اعلم) أن الحرب يحتمل جميع ما يتعلق بالمكر والخداع والحيل ويجوز فيه جميع
 ذلك لان للانسان أن يدفع الصائل عليه بالقتل وبغيره ومن أجل ذلك قال النبي
 صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة معناه ما انفتح لك من أبواب الخداع والمكر
 في الحرب فافعله فانه جائز لك ومع ذلك فانه يجب للرجل أن يتعلم شيئا من ذلك فهو
 واجب عليه فمن ذلك ان لهم أشياء يسقون بها آلة السلاح وذلك انهم يأخذون
 مرسينا يدقونه مع البصل ثم يحلون فيه الشب الحشن ثم يسقون ما ارادوا من
 آلة الحرب بذلك الماء فيكون لما فعل عظيم في ضربها وجرحها وأيضا ورق الدفلة
 والباذروج أجزاء متساوية يدقونها ويجعلونها في الماء ثم يجعل فيه شحم الخنظل
 ثم يغلي عليه حتى يذهب ربعه ثم يحمى الحديد من أي نوع كان من آلة الحرب
 سقيا ودهنا فانه يفرى جميع ما يمر عليه ويعظم ضربه ولا يبرأ جرحه أبدا وكذلك
 عمل منجنيق يرمى به الى كل الجهات وصفته أن تعمل منجنيقا مغربيا له بكرتان
 في جانبه مثل بكر دولاب الحمام وفي أعلاه عند الخزيرة بكر كذلك فيها أسهم
 محصلة لتلك الخزيرة فانه يرمى من سائر الجهات بذلك اللولب وهذا المنجنيق
 قد عمله الشيخ عبد الصمد في دمياط سنة ست مائة وسبعة عشر * وأيضا عمل قوسا
 يرمى باربع سهام سواء يأخذ قوسا ثم يجعل على رأس القوس قفيز من الناحيتين
 (المختار ٣)

بحيث يحفظ السهام فتكون سهام طقش ويكون مقبضها واسع النهر ١٥ ١٥
ضربت به خرجت السهام جملة صائبة ولا تخطى أبدا فافهم ذلك * ولهم صفة
سيف قاطع يؤخذ فولاذ هندي أو دمشق فيعمل منه سيف قوى الوسط رقيق
الجوانب متساويا لا يكون موضع أقوى من موضع ثم يسقى من ذلك الماء المتقدم
ذكره سابقا فانه لا يقف قدامه شيء وكذلك الحراب والطبار وأسنة الرماح
وغير ذلك * وكذلك عمل ترس اذا كنت في الحرب تسايف أو تطاعن وأحببت
أن تخرج من الترس نشا ب يقتل خصمك فخذ ترسا كبيرا واسعا واجعل عند وسطه
مع الجوزة جوزة قفيز وفيها السهم المذكور فاذا جعلت مع الخصم وجاوزته
فاقطع تلك الجوزة بابها منك فيخرج السهم ويقتل خصمك واعلم ان هذا أكبر
الحيل وأعظم الاسرار وأجلها وأبلغها

﴿ الفصل التاسع في كشف أسرار أهل الكاف وهي الكيمياء ﴾

(اعلم) ان أهل هذه الطائفة أعظم الطوائف تسلطا على أكل أموال الناس بالباطل
ولو علموا شيئا من هذا العلم لما أطلعوا عليه أحدا من العالم ولا كان لهم حاجة الى
الخلق أجمع لان لدى يريدونه من الناس قد حصل لهم فمما حاجتهم الى التحيل وأخذ
أموال الناس بالباطل (واعلم) ان هذه الصنعة الالهية لا يقدر عليها الا الله عز
وجل أو من ارتضاه من الانبياء والصالحين وحاش الله تعالى ان يطلع على هذا
السرا الأعظم من يستعين به على المعاصي والفسوق بل يطلع عليها الاولياء والصالحين
من خلقه وأهل هذه الدرجة لا يجوز لهم ان يظهروا على هذا السرا أحدا وانما
هؤلاء القوم الذين يتكلمون في هذه الصنعة أقوام ينصبون على الناس ويأكلون
أموالهم بالباطل وهم صناع في صوغ الكلام والدك على الناس ويكون مع أحدهم
مائة درهم يدكها على غيره ويأخذ منه ألفا أو ألفين ويجعل ذلك دولا بادرا وكما
أخذ شيئا دك شيئا وأنا ان شاء الله تعالى أكشف لك أسرارهم ودكهم بحسب
الاختصار (فاعلم) يا أخى اني كشفت لهم ثمانمائة طريقة في الدك لا يمكن شرحها
خوف الاطالة بل أذكر منها ما يستدل به على الكل ليعلم من يقف على كتابي هذا
اني لم أخل شيئا لم أبحث عنه والذي خفي عني أكثر مما وقفت عليه وفوق كل

ذى علم عليم * وذلك انهم اذا ارادوا ذلك شىء فيقصدون من يكون طالب هذه الصنعة من اصحاب الدنيا ثم يجتمعون به ويدعونه للوصول ويقولون نحن نفرجك ثم يأخذون شىء من الفضة او الذهب فيدكه عليه ويقول له انزل به فى السوق فياخذ ذلك الشىء وينزل به الى الصاغة فيبيعه باوفى ثمن فيجىء اليه ويدفع له الثمن فيقول له والله لا يدخل الى ملكى منه شىء لاني لست محتاجا اليه وهذا برسم الصغار والنفقة عليهم ثم يلزمه اياما ثم يحضره شىء آخر ويدفعه اليه ويبيعه مرة ثانية وثالثة حتى يسلب عقله ويتمكن منه ويأخذ عوض الدراهم دنانير (ومنهم) من يجعل دكه فى خمة وينزل ما فيها من الدك الى البودقة ثم تحترق العقاقير التى وضعها فى البودقة ويبقى الدك سبيكة اما ذهب واما فضة على قدر ما يكون فمددك له فيذهب عقله ويسلب ماله ويطلب ان يعمل شىء غيره فيدعى ان الاكسير الذى عنده قد فرغ وواله وقت يعمل اكسيرا ثانيا ولا يزال عليه حتى يدعن له بالعمل ثم يقول هذا يريد تعبوا وخسارة الا انه اذا انتهى صار منه مال جزيل لا يقع عليه قياس ويشرع فيه ويقيم عنده فى اكل وشرو وكسوة وغير ذلك اربعة اشهر او أكثر وكل كم يوم يطلب منه خمسين درهماً وعشرين درهماً حتى يحصل منه جملة ثم بعد ذلك اما يروح ويتركه واما يدعى انه انفسد العمل او يخليه على شىء من الزغليات فهذه سيرتهم وأوصافهم الذميمة وأحرهم الغريبة وتسلطهم على اكل أموال الناس ومن لم يصدق فليجرب (ومنهم) من يأخذ الذهب او الفضة ثم يحرقه باثر نبيخ فيبقى مثل الرمد ثم يجمعه اكسير ويدعى ان هذا الاكسير تديره فى خمسة اشهر ويأخذ من هذا الاكسير ويلقيه فى البودقة فينزل سبيكة فى غاية ما يكون من الجودة فافهم ذلك (واعلم) اني طلعت شىء ثلثة دكة لم يقف عليها أحد (ومن اعجب ما صادفته واغرب ما وقعت عليه) انه كان لى بدمشق صديق نصراني صانع يعرف بابن منسرة وبينما هو فى بعض الأيام جالس فى الدكان اذ قد اتى اليه رجل متميز فسلم عليه ثم ناوله سبيكة فضة مقدار ثلثة دراهم وقال لعل مناديا يبيع لى هذه السبيكة فاخذها منه وقال يا سيدى على الحمى قال نعم وعلى الروياص واضطأها لمنادى فنادى عليها وبعها المائة بمائة

وعشرين هذا وقد أصدده الى الدكان وأجلسه في جانبه فلما قبض الثمن دفع للمنادى
أجرة وافرة ثم شال خمسة دراهم وقال للصائغ سير لنا بعض أجرائك يشتري لنا
بهذه شيئاً فأكله بحسب المألحة والحرام يلزمني لا بد من ذلك فبعث واشترى شيئاً
من المأكول فأكلوا وتحدثوا ساعة ثم نزل وقد جعل تحت نطم الصائغ عشرة
دراهم وغاب أياماً ثم عاد وسلم وصعد وقد فرح به الصائغ فتحدثوا ثم أطلع
سبيكة أكبر من الاولى فقال ادفعها للمنادى فدفعها له فبيعت المائة بمائة وخمسة
وعشرين فقال للصائغ ان كنت تحتاجها فخذها وزنا بوزن فخذها منه ثم عمل
مثل المرة الاولى فتمعه من ذلك فقال يا فلان لا ي سبب تفرط في هذه الفضة فقال
له يا هذا هذه السبيكة تكلف على المائة درهم ونصف فما عسى ان يروح منها
فلما سمع الصائغ ذلك عظم في عينيه ثم غاب أياماً وأتى ولم يصطحب معه سبيكة
فسلم وصعد فتحدثوا وكلما عبر شيء مثل حلاوة أو غيرها يشتري ويدفع القيمة
للصائغ كما يطلب ويأكل هو ومن في الدكان فقام يردد أياماً ولم يصحب معه شيئاً
من السبائك فسأله الصائغ فقال والله كنت قد عملت اكسيرا وفرغ فلما سمع
الصائغ ارتبط ثم تحدث معه ساعة وقال أشتهى منك ان تجبر قلبي وتأكل عندي
خبزا وملحا في داري فقال ما أكلفك فأقسم عليه فقال اذا كان ولا بد من ذلك
فهذه عشرون درهما اعمل لنا بها شيئاً نأكل والحرام يلزمني لا بد من ذلك ثم تواعدوا
الى الغد فلما كان الغد جاء الرجل الى الدكان فوجد ابن الصائغ قاعدا في الانتظار
فاخذه وراح به الى الدار ولما استقر به الجلس قدم شيئاً كثيراً فأكلوا ثم أحضروا
حلاوى وأكلوا فقال الصائغ يا سيدي اما تعمل اكسيرا فقال يا أخى عندي نفقة
كثيرة وما أنا محتاج الى عمله في هذا الوقت وليس لي في هذه البلدة مكان ولا
صاحب وانا وحدي ما اقدر ادير هذا فقال له الصائغ هذه القاعة هي ملكي
ومالي فيها نساء ولا حريم وانما هي برسم صديق اوضيف يأتيني وانا أخليها لك
وأساعدك وأخدمك وما في الدكان مما تحتاجه أحضره لك فقال أكثر ما أريد
عشرة دراهم اعملها اكسيرا ومتى صار يعمل منه قناطير الا انه يريد تعباً وطول
روح وأنا اليوم مالي همّة للعمل لان عندي شيئاً أنفقه سنة وعشر ثم تمنع عليه

وهو يسأله ثم أمسكه تلك الليلة عنده وتمكن منه بالحديث ولم يزل يلح عليه حتى تقرر بينهم الأمر ثم تحالفوا على وفاء العهد وإن الصائغ يقنع من الأكسير بأيسر ما يكون والباقي له فقال له بل انما أقنع منه بمثقال وخذ أنت الباقي ففرح الصائغ وحسب أنه يتعلم الاكسير ثم اتفقوا الى يوم واجتمعوا واشتروا الحوائج ووزن الرجل ثمنها ولم يخل الصائغ يخسر شيئاً فلما حصت الحوائج وسحقوا ما أمكن سحقه وهبوا حوائجهم قال الرجل للصائغ تريد أن تعمل أكسير ذهب أو فضة فقال من هذا شيئاً ومن هذا شيئاً فقال أقسم هذه الحوائج نصفين ثم هات ما أمكنك من الذهب والفضة حتى تنقعها في ماء هذه الحوائج ثلاثة أيام ثم تأخذ ماءها وتسقى به الادوية الذهب للذهب والفضة للفضة فعمد الصائغ الى ستمائة دينار فدفعها له فربطها في منديل قدامه ثم جعلها في وعاء فيه ماء ثم قال هات فضة فاحضر له ألفين وخمسمائة درهم ففعل بها كما فعل بالذهب ثم أقاموا سبعة أيام يخدمون تلك الحوائج ثم بعد ذلك قال له قم واطلع الى جبل المزة واجمع من الحصى الذي يعرف بيزاق القمر مقدار رطل واحد وتعال فقام الصائغ وصعد الى الجبل يلتقط بيزاق القمر بقدر حاجته وأما ذلك الرجل فإنه فتح صرة الذهب والفضة وأخذهم ووضع مكانهم فلوساً وقعد فلما جاء الصائغ باليزاق قال هذا يريد يتكلس في أتون الزجاج ليلة ثم يخدم نصفه بماء الذهب ونصفه بماء الفضة وإذا تكلس أقسمه وأخذه وها أنا خارج لصلاة الجمعة ومضى واستقبل الدرب فلم يطلع له خبر وأقام الصائغ ينتظره مدة ثلاثة أيام لم يفتح صرة الذهب ولا الفضة فقال له ابنه قد يكون أخذ الذهب وراح فقال ما أجهلك وحق المسيح يقدر يعمل خزائن اموال وهذا غير محتاج الى ذهبنا فقد له ابنه كن عاقلاً وافتقد الذهب فقال انت قصدك تفسد علينا الشغل فقال افتقد الذهب وخل عنك الطمع فلم يفعل فقام ابنه وخالفه وفتح الصرة وقد قارنت له ولا يبه النحوس وإذا بالذهب والفضة قد صار قنوساً فلطأ على الرأس حتى ذهبت منهما النفوس فقال انت ما سمعت مني اخبر * فأبصر هذا الدهاء والمكر والحيل الذي لهذه الطائفة * ومن اعظم ما وقفت عليه واظرف ما جرى للسلطان الملك العادل

نور الدين بن زكي رحمه الله تعالى حديث يكتب بماء الذهب وذلك ان بعض
لعجم جاء الى دمشق فاخذ ألف دينار مصرية فبردها ثم أخذ لها دق الفهم وعقاقير
وطحن الجميع ثم عجنه بغراء السمك وجعله بنادق وجففه جفافا بالغاً ثم لبس
ذلكا وتزيا بزى الفقراء وجعل تلك البنادق في مخلاة ثم أتى الى بعض العطارين
فقال تشتري مني هذا فقال وأي شيء هذا قال طبرمك خراساني وهذه كلمة
مصفحة معناها طبرمك فقال العطار وهذا لا شيء ينفع قال ينفع من السموم
ويدخل في جميع الادوية التي تدفع الاخلاط وله نفع عظيم ولولا ان أدركتني
الحاجة ولم أقدر على حمله ما بعته لانه يساوي وزنا بوزن عند من يعرفه فقال
لعطار بكم هو قال بعشرة دراهم قال له العطار بثلاثة فاني ثم اشتراه منه بخمسة
دراهم وجعله في برنسية وأخذ العجمي الدراهم وراح فانظر الى هذا الرجل وما
أجسه باع ألف دينار بخمسة دراهم فهذه جسارة عظيمة وقد قال القائل من
خاطر بنفيس ملك نفيسا فلما انفصل عنه لبس بزة حسنة من ملابس الوزراء
ورتب خنقه مملوكا ونزل أكبر دار تصلح لوزير وصار يمشي في الجامع ويتعرف
بالأكابر من أهل البلد ويعمل السماعات ويخسر جملة ويدعي الوصول في علم الصنعة
وانه يقدر يعمل في يوم واحد جملة من المال وشاع ذلك في دمشق فسأله الكبراء
أن يعمل عندهم فكان يقول ما أنا محتاج الى أحد فالتى يريدني أعمل عنده أي شيء
حاجتي اليه وأنا قد آليت أن لا أعمل شيئا الا الملك ومع هذا فاني لا أعمل شيئا حتى
يحلف لي أن مهما عملته لا ينفقه الا في الغزاة في سبيل الله فأتصل خبره بالوزير
فحضره وآتسه ثم ذاكره بشيء من ذلك فقال قد كان من أمري اني حلفت أن
لا أعمل شيئا الا الملك بعد ان يعاهدني انه لا ينفق منه شيئا الا في سبيل الله تعالى
فذن حص هذا الشرط عملت والا فلا سبيل الى عمل شيء ولما سمع الوزير ذلك
تفكر وقال والله هذه سعادة للمسلمين وللسلطان هذه البلاد كلها لا فرنج الى
بانياس وكل يوم الغارات تصل الى ديارنا فاذا عمل شيئا تفتح به هذه البلاد وهذه
نعمة عظيمة ثم قال أعرف السلطان قال نعم الا أنك تجمع بيني وبينه حتى
أستوثق منه باليمين ثم ركب الوزير فاخلى بالسلطان ثم عرفه ذلك فقال والله قد

هجس في فكري انه لابد من شيء يوصلنا الى قلع شأن هؤلاء الملاعين فاحضر
الرجل في غاية الكرامة فأخذه خلعة حسنة وبغلة بسرج ملجمة فألبسه الخلعة
واركبه الى جانبه ثم صعد واجتمع به السلطان ثم تحدثا فقال أصبح ما قاله الوزير
عنك قال نعم يا مولانا لكن كل من ادعى هذه الدرجة فهو كذاب نصاب دكالك
بل أنا شرطى مع السلطان ان لا أمس بيدي شيئا بل أكون بعيدا من مولانا
وأقول له افعل كذا واصنع كذا ومولانا يفعل فلما تقرر الامر على هذه القاعدة
قال السلطان باسم الله اشرع على بركة الله فأخذ المعجمى ورقة وكتب لهم استدعاء
الحوائج من العقار الفلاني كذا ثم قال من الطبرمك الخراساني مائة مثقال ثم دفع
الورقة لاستاذ الدار وقال له احضر هذه الحوائج فاحضر الجميع الا الطبرمك فقال
انه ما وجد عند العطارين فقال المعجمى في مثل دمشق يعدم الطبرمك فقال
السلطان ما لنا شيء يغني عنه فقال لا والله ولا تخلو دمشق منه بل ان مولانا السلطان
يتقدم الى المحتسب بتفتيش دكاكين العطارين فاذا كان الغد ركبنا انا وهو
وشهود عدول تفتح حانوتا حانوتا تفتشه فلا بد ان نجده فقال نعم وكان المحتسب
يقال له القائد فارسلوا اليه ففعل ذلك وركب المعجمى من الغد وأخدمه العدول
ونزلوا مع القائد ثم جعلوا يفتحون دكاكين العطارين حتى انتهوا الى دكان الذي
باعه المعجمى الطبرمك فقعده الشهود والمحتسب ونزل صاحب الدكان وجعل
يضع قدامهم برنية بعد برنية الى أن جاءت البرنية التي فيها المدكة فلما رآها
المعجمى تهلل وجهه فرحا وقال هذا السلطان سعيد ثم قال للشهود والمحتسب
اخرجتموها عليها بختمكم ثم ابعثوا بها الى القلعة ففعلوا ذلك فقال لصاحب الدكان
من أين لك هذه فقال ابتعتها من رجل فقير قال بكم قال بخمسة دراهم فأخذ
منديله وقال هذه عشرة دراهم من عندي ولا تبطل شغلك ولا تطلع الى الديوان
ثم ركبوا جميعهم وطلعوا الى القلعة وعرفوا السلطان وقال له المعجمى هذه أول
سعادتك هذا يعمل شيئا كثيرا فيشرع مولانا من الليلة وبالله التوفيق فلما أمسى
عليهم المساء استدعوا ما يحتاجون اليه من الاكلة ثم قعد السلطان وخادم في
صفة والمعجمى قد اعتزل عنهم في ناحية ثم قال يزن مولانا من العقار الفلاني كذا

ومن الآخر كذا وجعل يعد العقاقير جميعها ثم قال ومن الطبرمك مائة مثقال
ففعل ذلك وجعل الجميع في البودقة ثم قال انفخ ولم يزل كذلك حتى احترقت
جميع تلك الحوائج ودار الذهب ثم قال اقلب على بركة الله تعالى فقاب البودقة فنزلت
سبيكة ذهب مصرى لا يكون شيء أحسن منه فلما نظر السلطان الى ذلك حار
ودهش ثم قدم له تلك الليلة شيأ يساوى ألف دينار ولم يزالوا يعملوا حتى فرغ
ذلك الطبرمك فطلبوه فلم يجدوه فقال السلطان كيف تعمل بالطبرمك فقال
العجمى نبعت نجيب منه من خراسان فانه معدن في الجبل في مغارة اذا أراد
السان ان يحمل منه ألف حمل حمل وأنا دخلت اليها وأخذت منها شيأ كثيرا
وعندى في دارى منه مقدار قنطار فلما سمع السلطان قوله قال ما هذا الاصر
غيرك فان تعذر الوصول الى المغارة فحمل الذى عندك وان وصلت الى المغارة
فحمل مهما قدرت وأنا أكتب معك كتابا الى السلطان الاعظم لا يمنعك أحد من
ذلك فلما سمع العجمى قال ان رأى السلطان أن يبعث غيرى فانا قد طابت لى
دمشق وخدمة السلطان قال لاغنى عن رواحك فان لك في ذلك أعظم الاجر ولم
يزل يلح عليه حتى أنعم بالسفر فلما شرع يتجهز جهزه بستين حمل منها شرب عمل
تنيس ودمياط ومن عمل اسكندرية ومنها سكر بالاحمال والاجمال والجمالين ثم
أعطاه خيمة ومطبخا وفراشين وثققة الطريق الى بغداد والى العجم وكتب
معه كتابا الى سائر البلاد بالمرأاة والخدمة والامانة ثم خرج السلطان وأرباب
الدولة الى وداعه وراح وقد وصل هذا الى الحجر المكرم وحصل له الاكسير
الاعظم * ومن أعجب ما فى هذه القضية انه كان بدمشق رجل يكتب أسماء
المغفلين المحارفين فسمع بهذه القضية فكتب فى رأس جريدته السلطان نور الدين
محمود رأس المغفلين فشاع ذلك ولم يعلم أحد باطن القضية حتى قيل للسلطان قد
كتبك شخص رأس المغفلين فقال وأى شيء أبصر من تغفلى حتى يكتب اسمى
هاتوه فنزلت اليه الجندارية وقالوا له باسم الله كرم السلطان فاخذ الجريدة فى كفه
ومشى معهم فلما وقف قدم السلطان قال انت فلان الذى تكتب اسماء المغفلين
قال نعم قال وكتبتنى قال نعم وهذا اسمك ثم أظهره فقال وما ظهر لك من تغفلى

حتى كتبتني فقال ومن يكون أغفل منك جاءك عجمي نصاب عمل عليك حيلة
ودك عليك الف دينار أخذ بها مال المسلمين وراح فقال راح يأتي بطبرمك
وكانك به وقد جاء ومعه الطبرمك نعل من أموالي لا تحصى فقال له ياخوند
ان رجع العجمي وجاء محيت اسمك من الجريدة وكتبت اسمه وما يكون في
الارض أغفل منه فلما سمع السلطان ذلك ضحك وقال اعطوه شيئاً ينفقه عليه
فاعطوه شيئاً وراح وكان كلما أفس أخذ الجريدة ووقف على باب القلعة فاذا ركب
السلطان فتح الجريدة ويقول ما جاء وهذا اسم السلطان مكتوب فيضحك ويطلق
له شيئاً فانظر الى هذا الدك والجسارة على بيع الف دينار بخمسة دراهم فقام
السلطان على ذلك حتى توفي رحمه الله والطبرمك لم يأت

(الفصل العاشر في كشف اسرار العطارين)

(اعلم) أن أهل هذه الصناعة أكبر دك وزغل من جميع الصنائع ففيها ما هو معمول
معلوم وفيها ما هو معمول مجهول فاما المعمول المعلوم فهو الزنجفر والزنجار
والاسفيداج والمرتك وخبز الفضة وغيره فهذه الاشياء معلومة فلا كلام فيها
وانما أذكر هنا شيئاً لم يصل الى أفكار أكثر الناس وهو أنه يعمل مثل القفل
والهليلج والزنجبيل ودم الاخوين والمصطكي والنبل والمسك والعنبر والماء ورد
والكافور وغيرها وكل ذلك نذكره باباً باباً ليعلم كل من يقف على كتابي هذا أنني
لم أترك شيئاً من العلوم ولا من الصنائع الا وقد بينته وبرهنت عليه وسلكت
طريق أهله وانتظمت في كل مسلك (فمنها عمل الهليلج) وذلك أنهم يأخذون من
حب الهليلج ثم يرفعونه عندهم فاذا أرادوا عمله أخذوا من العفص جزاً ومن المر
جزاً ومن الصمغ جزاً ثم يدقون الجميع دقا فاعما ثم يأخذون مرائر الماء زيعجنون بها
تلك الحوايج عجناً جيداً وقد عملوا لها قوالب من الواح خشب على شبه قوالب
أقراص الليمون ثم يجعلون في القالب من ذلك الدواء ويجعلون فيه نواة هليلج
ولا يزال كذلك حتى يملأ اللوح ثم يردون عليه اللوح الآخر ويقلبونه ويتركونه
يوماً وليلة ثم يرفعونه ويجففونه في الظل جفاً قليلاً فانه يجيء أحسن ما يكون من
الهليلج وأعرف عشر طرائق مختلفة الانواع في هذا الباب (ومنها عمل الزنجبيل)

وذلك أنهم يأخذون عرق الجرجير اليابس ثم يغمرونه بماء الرشاد ويعملون فيه وزن درهمين زنجبيل ثم يغلون عليه حتى يذهب من ذلك الربع ويتركونه على النار ثم ينزلونه وينشقونه فانه يكون شديد الحرارة وأحسن فيه ثلاث طرائق أحسن ما يكون فافهم (ومنها عمل العود) وذلك أنهم يأخذون حب الزيتون ينقعونه بماء العنب المستقطر سبعة أيام ثم يرفعونه على النار ويغمرونه بماء نورد وقد أخذوا برادة العود وجعلوها في ماء النورد ثم يغلون عليه حتى يذهب ربع الماء ثم يتركونه حتى يتشرب ويتحرزون عليه من الهواء فانه يكون عوداً لا يمكن أحسن منه ومن راحته فافهم (ومنها عمل الماورد) يأخذون النورد العراقي ينقعونه في ماء النورد الخالص العالي يوماً وليلة ثم يحشونه في القرعة ويجعلون في بلبلة الا نبيق حبة مسك ويجعلون مع زور النورد لكل رطل وزن عشرة دراهم أكباش قرقل ودرهمين هال ويستقطرونه بنار لينه فانه يقطر فيجعل ذلك القطر في فقاعة زجاج ويسد رأسها وتلقى في القطن وتجعل في حق ويحترس عليها من الهواء وان لا يخرج شيء من راحتها فاذا أراد عمل الماء ورد أخذ الماء العذب الصافي ثم يجعله في طنجير ويغلي عليه بمارلينة حتى ينقص الثلث ثم ينزله ويحترز عليه من الغبار فاذا برد أخذ من ذلك الاكسير الذي استقطره لكل رطل بالبغدادى من الماء المغلى وزن ثلاثة دراهم من ذلك الاكسير ثم يسد رأس الوعاء ويجعله في الشمس ثلاثة أيام فانه أحسن ما يكون من ماء النورد واعرف فيه أربعين طريقة مختلفة فافهم ذلك تصب (ومنها عمل المسك) وذلك أنهم يأخذون أفراخ الحمام المجهولة ويزقونها أكباش بشرقل مع ماء النورد مسحوقاً ومعجوناً مع الحلب والسنبل فيفعلون ذلك سبعة أيام ثم يأخذون جام زجاج يدهنونه بدهن البان ثم يذبحون تلك الافراخ ويصفون ماءً فيه ويحترزون عليه من النار فاذا جف قلعه من الحمام ثم يضيفون اليه خمسة دراهم مسك خالص ويسحقونه جميعاً ثم يأخذون نافجة فارغة يحشونها من هذا المعمول ثم ياصق النافجة بصمغ عربي ويلصق معه من شعر النافجة ويبيعونه وهو أحسن ما رأيت من عملاء بعد معرفة ستة وعشرين طريقة فيه (ومنها عمل العنبر) وذلك أنهم يأخذون حب العنبر وينقعونه في ماء النورد يوماً وليلة بعد أن

يكون نزع من قشره وحبه فاذا كان الغد مرته بيده ثم يطلع القشر ويبقى اللحم
 ثم يأخذ اللحم فيجعله على الغلايه ويلقى عليه العنبر ويسحقه بماء الورد الذي كان
 منقوعا فيه ولا يزال يسحق حتى تنقطع الدبوقه فاذا انقطعت خدمه بعد ذلك
 بدهن البان الخام ثم يسقيه ويجعله في وعاء زجاج ضيق الرأس ويسد رأسه سدا
 جيدا ويجعله في مكان فيه نداوة أربعين يوما ثم يخرججه وقد صار أشهب أعشب
 وهو أحسن ما يكون بعد معرفتي فيه ثلاثين طريقه (ومنها عمل التوتيا) وذلك
 يبنون تنورا مربعا ويجعلون له افريزا في وسطه ثم يجعلون له غطاء محكما عليه
 ثم يجعلون قضبانا من طين ويشوونهم فاذا استووا مثل الفخار يأخذون التراب
 الاصفر فيعجنونه بماء الهندبا عجنا محكما ويلبسونه تلك القضبان ثم يأخذون
 شقافا كبيرة بيضاء فيدقونها مثل الدخن ويفرغون فيها القضبان التي يلبسونها
 الطين ثم يضعونها في التنور على ذلك الافريز ويخلون بين القضبان ليدخل الدخان
 بينهما ثم يردون الغطاء على التنور ويوقدون تحته حطب الطرفاء الا خضر ولا
 يجزئ غيره فاذا احمرت القضبان يشيلونها ويطفونها في ماء الهندبا ويفعلون
 ذلك ثلاث مرات وفي الثالثة يطفون القضيب ويمرغونه في الشفاف ثم يضعونه
 في التنور على الوصف المتقدم ذكره ولا يزالون يوقدون عليه حتى ينسبك
 ويقطعون عنه النار ويتركونه يبرد فاذا برد أخذ القضيب ودق عليه بالمطرقة
 دقا خفيفا فانه ينزل صفائح توتيا جيدة ما بعدها شيء واعرف في هذا العمل تسع
 طرائق فافهم ذلك (ومنها عمل دم الاخوين) وهو القاطر وذلك انهم يأخذون المنفرة
 المدنية أو العرافية الجيدة ثم يسحقونها ويأخذون من دم الاخوين ومن دم
 الحجامين ويسقونها به حتى يعجبهم اللون ثم يحففون ذلك فانه أحسن ما يكون
 وفيه ثمان طرق (ومنها عمل الزباد) وذلك انهم يأخذون الظفر الجيد يغسلونه غسلا
 تقيا ويجعلون عليه رأس الصابون عشرة ويتركونه ثلاثة أيام فانه ينحل فاذا
 انحل رفعوه على النار ويلقون عليه درهم مصطكي ووزن خميره وقليل من شعر
 قط أسود يعود جميعه زبادا طيبا وأعرف فيه ثمانية عشر طريقه هذه أجودها
 فافهم ذلك ترشد (ومنها عمل اللازورد) يؤخذ الغشيم وهو تراب اللازورد الجيد

فيجعلونه في قدر ويجعلون في كل أوقية منه أوقية قلعوثة ثم يغلون عليه فاذا طلع الصبغ كانه رغوة صابون فاذا أردوا أن يحرقوه يلقون عليه قليل بورق فانه يستوى جيدا فافهم ذلك (ومنها عمل اللازورد الاصل) وذلك انهم يأخذون قشر البيض يكسونه ثم يلقون عليه حشيشة الصباغين وتسمى الوسمحة والغبيرا ويلقون عليه ماء النيل الهندي البصراوي فانه يعود لازوردا جيدا واعرف فيه ثمانية وأربعين طريقة مختلفة الانواع فافهم ذلك

* (الفصل الحادي عشر في كشف أسرار أصحاب الميم وهم) *

* (المطالبة الذين يدعون الوصول الى المطالب) *

(اعلم) ان هذه الطائفة أكثر مكرًا وتسلبا على أموال الناس ولهم فيها أفعال لا يقع عليها حد ولا قياس ثم ان جميع الخلق ترتبط عليهم ويصغنون اليهم والى كلامهم ويتصور لهم الطمع في المال الذي يلعب بعقول الرجال وتذعن له الملوك وكل غنى وصعلوك وتضرب عليه الرقاب فافهم فاذا أرادوا أن يدعوا معرفة بعض المطالب ليأكلوا أموال الناس بالباطل أتوا الى بعض المغاير فحفروا فيها أو في بعض الاودية فاذا حفروا أخذوا رملا من غير تلك الارض ويضعونه فيها ثم يأخذون مفتاح حديد ويطلونه بالذهب وينقشون عليه أحرفا مقطعة على بعض أقلام اليونان وصفيحة يطلونها أيضا بالذهب ثم يطلون الجميع بالسندروس ثم يدفنون اشياء كثيرة مثل ذلك ويتركونها مدة طويلة ثم يأخذون الرق ويكتبون فيه الاقلام المعجمة ويقولون فيها اذا سلم الله الى البلد الفلاني فاسأل عن المكان الفلاني وينعتون ذلك الموضع نعتا شاقيا فاذا وصلت اليه فانك تجد عنده كذا وكذا فقف عن عين الموضع وعن يساره كذا ثم احفر فانك تجد رملا منقولا من غير تلك الارض فاحفر وابشر بالوصول فاذا حفرت وجدت صفة كذا وكذا ولا يزال يعدد العلام التي قد دكها حتى ينتهي الى المفتاح والصحيحة فيقول اذا وصلت الى ذلك المكان فاحذر ان تتعرض له ما لم تنزل الشمس الى البرج الفلاني في الدرجة الفلانية ثم يبعد الى مقدار سبعة أشهر أو أكثر فاذا نزلت الشمس الى ذلك البرج فاجمع هذه العقاير وهي كذا وكذا ويذكر اشياء لا تصاب في تلك

الارض (ومن ذلك) انهم يعملون مهلك النار ومنهم من يعمل مهلك الحيات ومنهم من يعمل مهالك الاخذ بالبصر ومنهم من يعمل مهلك الاشخاص يأخذ ورق الطرفاء فينقحونه ثم يدفنونه في الارض الحار ثم يجعلون قدام الضرف مشاقة الكتان التي يحلون فيها القلقونية والكبريت ويكون الوكاء الذي للضرف محكما وبأن يكون فيه قضيب حديد مهندس عليه كما تعمل منافخ الحدادين الا انها أضيق من ذلك بعد تفخ الضرف وقد سد بشمع رقيق فاذا جاز بالضوء تحايد الضرف ثم يودع تلك المشاقة من رأس القند الذي معه شيئا لا يؤبه له ثم يقول والله ما بقي لي قدرة على العبور فليعبر غيري فاذا دخل غيره ومشى على الضرف اختنق الريح ثم طارت الشمعة من فم القصبة فتلعب النار في تلك المشاقة مع القلقونية والكبريت فيهربون من ذلك وتكون القصبة التي في جانب الضرف طويلة مقدار ستة أذرع ويكون تحت المشاقة قطن مسقى ببعض الادهان (واما مهلك الحيات) فانهم يعملون حية قائمة الى صدرها ويجعلون لها عينين زئبقية وقصبة الضرف المقدم ذكره الى جوفها وفي جوفها المشاقة والقلقونية والكبريت فاذا وطئ على الضرف خرجت النار من فم الحية وتبقى عيناها تتوقد فلا يجسر أحد ان يثبت قدامها ولو ذكرت جميع المهالك لطال الشرح فانهم ذلك

✽ الفصل الثاني عشر في كشف أسرار أصحاب السير وهم المنجمون ✽
(اعلم) أن هذه الطائفة يسمون الغرباء ولهم أحوال لا يقع عليها قياس ولهم أشياء لا تعد ولا تحصى ولا توصف (فمنهم) أصحاب الموائد والبلهان (ومنهم) أصحاب انتمالات (ومنهم) أصحاب الحديد (ومنهم) أصحاب القرع فمنها قرعة النص المنسوبة الى سيدنا جعفر رضى الله عنه (ومنها) قرعة الكواكب وقرعة كبيرة لم أذكرها خوف الاطالة (ومنهم) أصحاب قالات الورق الذين يحمونها فيظهر فيها الكتابة بالبشارة والحذر فاعلم ان أصحاب هذه الاوراق هم أرذل المنجمين وكذلك منجمو الساعات وسأذكر من ذلك أنواعا مختلفة مختصرة (أصحاب التغميضة) وما يفعلون من التغميضة هذيان يربطون به الاخشاش وهي ان يأخذ الملح فيغمض عينيه ويجعل الملح عليها ثم يعصب عينيه بعصائب عراض ويشد عليه

ثم يعقد رأسه فينزل الملح من جانبي أُنْفِه من اليمين والشمال فاذا نزل الملح أخلى له موضع الضوء فيستمد الضوء من جانبي أُنْفِه من اليمين والشمال فانه ينظر نظراً جيداً ثم يأخذ الدخن والحبة السوداء والسمسم ثم يجعل الجميع على ظهر كتاب مجلد ويأخذ السكين ثم يفرق كل جنس من هذه الاجناس وحده وواحد يكتب أسماء الناس وضماؤهم ويأخذ كل واحد من الناس ورقته بيده ثم يأخذ المنغمض الورق من أيدي الناس يقرأها من تحت الملح ثم يأخذ ورقة يطويها وينادي باسم صاحبها يا فلان طلع اسمك واسم أمك وضميرك وما سألت عنه اقعد حتى أرين لك وأبشرك ببشارة وأحذرك من هذا انتهى قد ظهر لك ثم يعطف على الآخر بمثل ذلك ثم يأتي على الجميع ويحل العصاب عن عينيه ويشرع في الهادور ولا يزال كذلك حتى يخرج السرايح الصغار وهي في خرقة حرير سوداء فيمسك طرف الخرقة فيقول طال والله ما هبتها الرياح ثم يتكلم عليها بالهادور فينفذ منها ما اتفق ثم يقول من أعطاني فيقول واحد أنا فيقول أي شيء اسمك فيقول فلان فيكتب اسمه على السريحة يفعل ذلك بالجميع ثم يقول يا أصحابنا والله لو اتكلت انا على هذا كنت اسحذاخيز وأنا اتكالي على الله وعلى عقود أحله أو أفرق بين اثنين في الحرام أو جمع بين اثنين في الحلال أو على هيكلي سلطاني جامع آخذ فيه الخلعة والمائة درهم والخمسين وأفل وكثر وقد أرسل الأمير فلان الدين وقال اريد تكتب لي هيكلاً جامعاً بجميع الاشياء فقلت السمع والطاعة ارصد لمولانا طالما سعيداً وأكتب في ذلك الطالع فديده وعطاني شيئاً اتفق فيه مدة طويلة ثم أعطاني نمسك ولعوء والمنبر ثم عدت الى منزلي فأخذت الاضطراب ثم تميزت فيه وأخذت طالما سعيداً جعلت المشتري في الطالع والزهرة في العاشر وعطارد في الثاني وثقمر في السابع ثم سقطت التحسين عن الطالع وابتدأت باسم الله واطلقت البخور وكتبت في ذلك الوقت والطالع الحميد عشرة هياكل جامعة سرار الكتب المنزلة فلما فرغت من كتابتها أخذت منها خمسة وحملتها اليه فلما وقف عليها قال لي زماناً مضى مثل هذه الهياكل حتى وقعت بها ثم دفع لي شيئاً آخر وخرجت من عنده فتدأ لي بعض صحابي يا حكيم اريد منك لي ولرفيقي

هيكين من هذه الهياكل فقلت السمع والطاعة وقد بقي عندي منها اثنان أحملهم
الى خدمتك فأعطاني شيئاً له قدر وقد بقي عندي منها ثلاثة ثم مد يده الى خريطة
وأخرج منها خرقة سوداء وقال هذه طال ما حركتها الرياح ثم تكلم على ما فيها
من المنافع وهو يقول اذا كانت منافعها هذه وقد كتبت في ذلك الوقت وذلك
الطالع السعيد كم دينار استاهل والله لو أعطيتني ملك الارض لكانت هذه أفضل
ولكن على قدر الكساء مددت رجلى (ومن ذلك) أصحاب المقلعة التي تصدر منها
الاقلام وهذه المقلعة لا يمكن أن تكون الا جلدا مبسوطة ويكون لها طلبة في
وسطها من داخل وهي محكمة والاقلام منزلة فيها وفيها خيط وفي طرف الخيط
لوح نحاس أورصاص وهي في طلبة من ناحية والاقلام من ناحية فيعصر المقلعة
بيده فيتسع ذلك المكان على اللوح الرصاص فينزل أسفل المقلعة وتصلد الاقلام
الى رأس المقلعة فيربط بها الاخشان فافهم (كشف أبرار الذين يسألون بالقلب)
وذلك أنهم يأخذون ورقة يطوونها مثلثة الجوانب والاسفل ثم يقطعون ورقة
ثانية على مثال الاولى لا ناقص ولا زايد ثم يلصقونها في أسفلها في الثلث الاوسط
واحدة على واحدة لصقا محكما بحيث لا يظهر قناتها بقي هاتين فيأخذون أربعة
صفاراً تسع كل ورقة سطرين وتكون على قدر بيت الواحد وعددها سبعة
أوراق يكتب بعضها بمداد وبعضها بزعفران ويجعلها في البيت الواحد ثم يأخذ
أوراقاً بيضاء على قدرها فيجعلها في البيت الآخر من القلب فإذا ألف الهنكامة وهي
الحلقة قال كل من في قلبه ضمير من بيع وشراء أو أخذ أو اعطاء فليتقدم انسر
له سبع ضمائر بلافضة ولا ذهب بل للشواب ثم يفتح اوراق المؤخر من القلب
ثم يقول اضمر في قلبك على هذه الاوراق فيأخذها ويتكلم عليها ثم يردّها اليه
فيقول له ما اسمك فيقول فلان فيكتب على رأس الورقة حرفاً من حروف اسم
صاحبها وهو آخر حرف من اسمه فيستدل به ويفعل ذلك بالسبعة اوراق ويردّها
الى مكانها ثم يشغل الناس ويحدثهم والمقرب في يده قدام الجماعة ثم يفتح الكتاب
فتطلع تلك الاوراق المكتوبة بالمداد وبعضها بالزعفران فيطلع في يده ورقة
فيقول يا فلان هذه ورقتك وقد ظلم اسمك وضميرك اقعد حتى اقول لك جميع

بماطلع لك ثم يفعل بالآخر مثله وكذا بالجماعة السبعة وبعد ذلك يطلق الهادور ويتكلم على السرماط بما سبق في الباب الاول ثم يرجع الى الهيكل فيتكلم عليه فافهم ذلك (ومنهم) من يخرج الضمائر بالسین وذلك ان لهم أبيتاً من الشعر يخرج بها الضمائر تجمع الحروف فيخرج بها الضمير وذلك انه يعصب عين صبي ثم يجعله في آخر الحلقة ويجعل ظهره اليه ثم يقول من كان له ضمير فليتقدم ويسمى اسمه واسم امه وضميره في أذني حتى يبينه له هذا الصبي فاذا قال ضميره له علم أنشد الشعر الى البيت الذي فيه حرف من اسمه ويقول للصبي اعط بالك فيأخذ الحرف ثم الحرف الذي بعده من البيت الثاني فيقول ما قلت لك اليوم اعلمك فيقول الصبي يا معلم ظهر اسمه وضميره فيقول بين فيقول اسمه فلان وأمه فلانة وقد ظهر ضميره ويصبر حتى أبين له ضميره ثم يفعل بالجماعة كذلك فيتعجب الناس منه (ومن ذلك الذين يبلون الاوراق التي يجعلونها على النار والاوراق التي يغمسونها في الماء فتطلع مكتوبة) اعلم أن هذه الاوراق سبعة نوطا مكتوبة فلنذكر بعضها فمن ذلك أن تكتب الاوراق بالزاج ويجعل في الكوز ماء العفص واذا غمست الورقة اسود موضع الزاج ومنهم من يكتب بالنشادر ويغطس في الخل فافهم (ومنهم) الذين يبلون الاوراق التي يجعلونها على النار فتطلع مكتوبة وذلك اني أعرف منها تسعة أنواع فنذكر البعض فمن ذلك انهم يكتبون في ماء البصل واذا قرب الى النار ظهرت الكتابة سوداء واذا كان ماء البصل وحده ظهرت الكتابة حمراء واذا كانت معه حرارة كبش ظهرت الكتابة صفراء ومنهم من يكتب باللبن الحليب ويقول أضمير على هذه الورقة وتجمع الورقة مفرقة بعضها من بعض ويورى انه يعزم عليها ويقول أيها الخدام الصالحون بحق ما تلوت عليكم اكتبوا أسماء هؤلاء وأسماء أمهاتهم فان هذه الاوراق اذا حيت ظهرت فيها الكتابة كيف ما أراد (ومنهم) من يكون لهم مهابرون قيام على رؤسهم فاذا جاء الخشن قعد المهابرون وخط باصبعه على الحديد ثم يرمي له درهما ونصفا ويقول اخرج لي ضميري فيقول أدفع مع هذا درهما آخر وتفرج عليه فيقع الخشن ويضع يده على الحديد ويضمير فيقول للمهابر انا ضمرت كذا وكذا فاي شيء أضمرت أنت فيقول كذا وكذا فيعود اليه ويقول للخشن سمعت ضميره فيقول نعم فاذا قعد واقدم الحديد

ليهم ويقول أضمر وا فيضمر ون فيقول للخشن أخرج كرامتي فان طلع ضميرك جيداً أخذت منك شيئاً وان طلع رديئاً فما أخذ منك شيئاً فيخرج له ما تيسر فيقول المهابر أنت أضمرت كذا وكذا ثم يلتفت الى الخشن فيقول هكذا أضمر فيقول نعم فيقول ان هذا قريب ان هذا الامر عاقبته غير صالحة هذا يدل على النكد والشر والحبس والضرب فاترك هذا وخذ فضتك فهي على حرام فيقول المهابر خذها فيأبى ثم يقول انت أضمرت كذا وكذا ويكون المهابر قد أسر له بالضمير فاذا قال نعم فيقول طيب قلبي حتى ابين لك جميع ما أضمرت فان هذا الضمير فيه البشارة العظيمة ثم يأخذ منه شيئاً ويقول أضمر على هذا الضمير فان لك فيه راحة جيدة وامورا صالحة ثم يهدر عليه بما يوافق الضمير ويقول له قم على ذلك (ومن ذلك) الذين يكشفون بالبلهان ويتكلمون على الملة الاثني عشرية وذلك انهم يعملون كتابا كبيرا قطع البغدادى ثم يصورونه ويدهنونه ويجعلون اوله صفة الاقاليم وعجائبها وما فيها ويجعلون فيه بعد ذلك صنعة الجن والملوك واعوانهم وخزائهم وبعد ذلك يعملون فصول الزمان وصفة الكواكب ثم يعملون المنازل القمرية وجميع ذلك مصور مذهب ثم بعد ذلك يصورون البروج الاثني عشر كل برج بثلاث وجوه وتسع نوهرات وثلاث مثلثات وثلاثين درجة واثنى عشر حالة جميع ذلك مذهب مليح ويبسط البساط ويجعل الكتاب قدامه على كرسي ويفتح ورقة بعد ورقة ويقول هذه صفة الاقليم الفلاني هذه بلاده وعجائبه ويتكلم عليه ويفتح ورقة اخرى ولا يزال كذلك حتى يلف الحلقة وهي الهندسة ثم يفتح اول برج ويقول هذا برج الحمل من الوجه الاول وهذا الثاني وهذا الثالث فصاحب الحمل والمريخ قدامه خلعة وفائدة وقد ماتت زوجته وصاحب الحمل والمريخ قدامه موت وصاحب الحمل والمريخ الليلة يولد له ولد فياض يقول نجمي بالحمل والمريخ انما هو من هذه الدرجات تقدر ابين لك نجمك ودرجتك وخير ايامك وما يتم لك من النساء والصنائع والملابس والمأكول والمشوم والادهان واى شئ تكون

(المختار ٤)

امراضك وما يوافقك من البلاد والاولدية فيتقدم اليه واحد فيقول اى شيء اسمك فيقول فلان وامك فيقول فلانة وهذا الهذيان لا يكون قط ولا يصح الا بمولد رصدي او بما يقارب ذلك المولد القدرى وان كان لا يصح بل هو اصلح من هذا الهذيان الذى ارتبط عليه الاخفان ثم يقول اى شيء اسمك واسم امك واسم ابيك فاذا قال له ذلك يقول انت من الوجه الفلانى وهذا الهذيان والمحال الذى لا يصح منه شيء الا بما قدمناه من العمل بالمواليد اذا كان الحاسب منهم حاذقا يعرف حساب الجمل الصغير والكبير فاما الصغير فيخرج منه النجم واما الكبير فيخرج منه الوجه والدرجات ولا يحتال فى ذلك الا على رزق ابن عيسى او رزق ابي معشر فانه اذا قرأ احدهما كلم كل واحد بما فى قلبه فانه يذكر رزق الجندي كذا او رزق التاجر كذا او رزق الفلاح كذا او رزق المملوك كذا ولا يخفى شيئا حتى يذكره فاذا تحدث بما هو فيه ارتبط ولا يكون من أحكام ما قال شيء فافهم ذلك

*** (فصل فى كشف أسرار الدين يتكلمون على الرمل) ***

(اعلم) أن الرمل علم شريف من أجل العلوم وهو علم علمه الله عز وجل نبيه ادريس عليه السلام وبه أظهر الله تعالى نبوته قيل وكان ادريس لا يظهر نبوته ولا يتلفظ بها خوفا من القتل وكان يختفى من قومه ويعبد الله تعالى على ساحل البحر فهو ذات يوم يعبد الله اذ تمثل له جبريل عليه السلام فسلم عليه ثم جلسا يتحدثان فبسط جبريل الرمل وخط ثم نظر الى ادريس وقال اسمك ادريس قال نعم قال أنت نبى وتكتم نبوتك قال نعم قال وتم لك كذا وكذا قال نعم قال ستظهر نبوتك ويكون من أمرك كذا وكذا ثم حدثه بكل ما هو فيه فلما سمع ادريس ذلك تعجب منه ثم قال يا أخى من أين لك هذا العلم فقال له هذا يقال له علم الرمل (وانما سمي بالرمل لكون جبريل وضعه على الرمل) فعرف بذلك ثم قال ادريس سألتك ان تعلمنى ما علمت قال حبا وكرمة فاذا أردت ذاك تجتمع فى كل يوم هنا وأعلمك ثم انصرف عنه ادريس وقد تعلق قلبه بذلك فلما كان من الغد أتى ذلك المكان فوجد جبريل واقفا يصلى فصلى معه ثم جلسا وشرع جبريل يعلم ادريس أيما حتى انه قد أكمل العلم فقال له انك قد اتقنت هذا العلم فيخط

على جبريل في هذه الساعة هل هو في الارض أو في السماء فيخط ونظر فقال جبريل
 هذه الساعة في الارض فقال انظر في أي الاقاليم هو فنظر في الرمل ونظر اليه وقال
 ان يكن جبريل آدميا فانت جبريل ثم طلبه فلم يجده فتعجب من ذلك ثم أتى قومه
 واجتمع باكابريهم وقال لهم قد تعلمت علمانفيسا فمن كان منكم في قلبه ضمير أو أمر
 من الامور فليضمره في قلبه ابينه له فاضمر كل منهم ما كان في قلبه فجعل يحدتهم
 بما في قلوبهم وهم يتعجبون من ذلك ثم قالوا ساألتك ان تعلمنا هذا العلم فاصطفى
 منهم اربعين شخصا رؤس القبائل وشرع في تعليمهم وهم الهرامسة المذكورون وهم
 تلامذة ادريس عليه السلا ولم يزل يواظبهم حتى علم انهم قد صاروا في طبقة في
 العلم فلما علم ذلك جمعهم وقال اعدوا اني لما انفصت منكم خطيت في الرمل فظهر لي
 ان الله تعالى قد ارسل نبيا صادقا فليخط كل واحد منكم على ذلك فان وافق
 الخط طلبناه وآمنابه وان اختلف تركناه فيخط الجميع واتفقوا فقال ادريس
 اذ قد صح ذلك فخطوا في اي الاقاليم هو حتى تقصده تؤمن به فخطوا جميعا وقالوا
 هو في اقليمنا الذي نحن فيه فقال الحمد لله الذي لم يتعبنا فخطوا في اي البلد ان هو فقالوا
 هو في البلد التي نحن فيها فقال في أي دار من الدور فقالوا في هذه الدار التي نحن
 فيها ولم يزالوا حتى قالوا هو فينا فقالوا أنت هو فقال نعم فقالوا اكنتم ذلك حتى
 نتفرق نحن الى القبائل التي لنا ثم نعيد عليهم ذلك فمن آمن أحضرناه اليك ومن
 أبي وخالف قتلناه ثم أتوا قومهم وقصوا عليهم القصة فأكثر الناس قالوا انتم
 سادتنا ومارضيتكم به لانفسكم فنحن لكم تبع فآمن كثيرهم بادريس عليه السلام
 وأظهر الله تعالى نبوته بالرمل وقد قلت في الارجوزة التي عملتها في الرمل * وأظهر
 الله به لهم مسا * دعوته الخ وقال صلى الله عليه وسلم ما سئل عن علم الرمل كان
 نبي يخطه فمن وافق خطه خطه فقد أصاب ثم ان الذين يدعونه لا يحصل أحد منهم
 على شيء سوى معرفة الضرب والتويد فذا انما ستة عشر صورة ترك العلم ورجع
 الى الخلق فلا يحصل منه على ضائل وذلك متصل بنية الدعية يدل على حركة يطلب
 فيها اتصال ويسأل عن العاقبة في ذلك ثم يسمع ما يقول وبأخذه منه ويرد عليه ولا
 يعتمد على شيء من اصول العلم بل على الخلق فمن اجل ذلك نبذوا العلم وراء

ظهورهم وتعلقوا بالباطل فضاع العلم ونسب الى عدم وجوده والعلم صحيح لا طعن فيه وإنما الطعن فيمن يدعى ولا يعمل بمقتضاه وكذلك اقول في جميع العلوم والله اعلم

﴿ الفصل الثالث عشر في كشف أسرار المعزمين ﴾

(اعلم) وفقك الله أن هذه الطائفة لهم أمور عجيبة وأحوال غريبة لا تعد ولا تحصى وذلك أنهم اذا دخلوا بفرد من الرجال والنساء أظهروا له أحوالا لا تكيف ولا تدرك فيذهلون عقل من يحضر فإذا أرادوا عزيمة أحد من الرجال والنساء خيلوا له أشياء فيدهشون عقله وأنا ان شاء الله تعالى أبين بعض ذلك فمن ذلك اذا أرادوا أن يعزموا على أحد ضربوا له مندلا فيأخذون قدح زجاج بلا تدخين ثم يخبثونه في القطن فإذا أرادوا أن يعزموا أخذوا ذلك القدح وملؤوه ماء ثم أطلقوا البخور وشرعوا في العزائم فبمقدار ما يستمر الماء في القدح يقول هيا احضروا وبينوا البرهان بحضوركم الوحا الوحا فان القدح اذا شرب الماء فرقع وانكسر فيحسب من حضر أن الجن قد حضروا فيزعمون عليهم كيف ما شاء على قدر غرضهم * ومن ذلك أنهم اذا أرادوا أن يظهروا أن على واحد سحرا فيأخذون ترابا لم يستعمل ويعملون فيه من الملح الناعم ثم يعملون صورة مثل ذلك الشخص الذي قد زعموا أن عليه سحرا ثم يكتبون على الصورة أسماء ويقولون له خذ هذه السورة وبيتها تحت رأسك وقل يا صالحون يا مصلحون بحق هذه الاسماء بينوا لي سحري في هذه الصورة فإذا أصبحت رش عليها ماء فان تفتت وعادت الصورة ترابا فانت مسحور فانه اذا رش عليه ماء تعود الصورة ترابا فيتوهم أنه حق فيرتبط عليه ويقول له أنا أبطل ذلك عنك فيأكله فاعلم ذلك ولهم في المنديل أمور عجيبة فمن ذلك أنهم يأخذون جرة جديدة لطيفة يملأونها ماء ويجعلون تحتها حصاة نشادر بحيث لا يراها أحد ثم يطلق البخور ويندفع في العريضة ويقول الوحا احضروا مندلي هذا وأعلموني بحضوركم فان الجرة تميل وتسقط ويتبدد الماء منها فيقول حضروا وذلك أن الوعاء الأبيض من الفخار اذا كان جديدا رشح وتشرب النشادر

الذي وضعه تحته فتدخل الجرة وتسقط فيظن من حضر أن الجن قد حضروا وقلوبها فيتمكن منهم أخزى الله أصحاب هذه النعال ومن ذلك اذا جاء عندهم أحد وأرادوا ان يزعموا يأخذون هاونا وطاسة أو ما كان من النحاس ويجعلونه في مجلس او خزنة ثم يأخذون يد الهاون ويربطونها بخيط مسدس ثم يفتلونه حتى يرجع طوله شبرا ويربطون طرفه في مسمار مسمر في الحائط ويجعلون الهاون او الطاسه تحته ويكون الخيط على طول المكان ثم يخرجون ثم يرجع بمن يريد الزعيرة عليه ويدخله البيت ثم يقول له قل أنا فلان بن فلان صاحب هذا الشغل وأريد من الله ومنكم قضاءه يا صالحون يريد بذلك ان لا يتوهم ان في البيت أحدا فاذا عمل هذا جعل على الباب سترًا ثم يطلق البخور ويعزم ويقول احضروا واعلموا بحضوركم الوحا الوحا العجل العجل فلا يزال الجبل ينحل حتى يصل للنحاس فاذا وصل الى النحاس ضربه ضربه تسمعه الحاضرون فاذا سمعوا ذلك توهموا ان الجن قد حضروا فاذا كانت امرأة وأرادها قفزا الى البيت يصبح يافلانه اسرعى الحضور ويكرر عليها حتى تدخل عنده فاذا دخلت عزبها كيف شاء وقد حدثني بعض من طين ذلك أنه اجتمع عنده في يوم واحد خمس نسوة وكان كلما دق الهاون تهر الى المجلس ثم يقول هذه راية فلان ثم يصبح بها فتدخل اليه فيلقها ويخرج يعزم فاذا دق ثانية يهر الى البيت ويقول هذه راية فلانة ثم يفعل بالخمسة كما فعل المرة الاولى فانظر الى هذه الزعيرة وما أشدها ولهم أمور عجيبة فافهم (ومنهم) انهم يؤلفون لهم ناظورا ويكون يعرف الخط ولهم معه اشارة في الخبايا فاذا ارادوا زعيرة أحد من الناس ربطوه على ضرب المندل فاذا حضروا من أجل ضربه قال المعز لصاحب الشغل ان هذا الناظور ما في زمانه مثله ومع ذلك فانه في بعض الاوقات يختل نظره وأنت ما منزلتك عندي مثل الغير حتى أخسرك وما ينقضى لك شغل فأريد أنا وأنت نمتحن هذا الناظور فان نظر قضينا الشغل وكيف نمتحنه فيقول أخشى له خيبة فان أظهرها قضينا حاجتنا فيقول والله أنا كنت أريد أفعل ذلك وهذا مراد المعزم لانه خاف ينخي خبيثة ولا يطلعه عليها فيدكون عليه ثم يتفق معه على خبيثة

يحبونها فذ علم ذلك أطلق البخور واندفع في العزيمة الى أن يصل الى اسم فيه آخر حرف فيه أول حروف الخبيثة فيقول اجعل بالك فيحفظ ذلك الحرف ثم يتكلم حتي يصل الى اسم فيه حرف ثان فيقول حضر أحد فيأخذ الحرف الثاني ولا يزال كذلك حتي تكمل حروف الخبيثة فيقول ان كان ما حضر أحد لك ما بقيت اليوم أتكلم فيقول قد حضر الملك الفلاني ومعه خلق كثير يسلم عليك فيقوم المعزم له ويخدمه ويقول الخدمة لك يا فلان يعني لصاحبه فيقول الناظر الملك يخدمك وقد أحضر صاحبك فيقول المعزم هذه درجة عالية ثم يقول ثلثا نور اخدم الملك وعرفه أن فلانا قد خبا لي خبيثة ويسأل من احسانك أن تظهرها لي حتي أخبرهم عنها وأعرفهم ماهي ثم ينظر ساعة ويضحك فيقول المعزم لم تضحك فيقول ان الملك قد أخبرني أن الخبيثة خبيتها أنت وهو على سبيل الاختبار والامتحان وأنا أفرح بذلك واما هذه الخبيثة فهي كذا وكذا فاذا سمع صاحب الشغل فرح وارتبط عليهم فيقول المعزم وجب ان تطيب قلب هذا الناظر فانه معدوم المثل لانه اذا طاب قلبه امعن النظر فيه شيئا فبرزوا عليه كيف شاؤا (ومن ذلك) أنهم اذا أرادوا ربط أهل مدينة أو قرية وأخذ أموالهم فيسيرون الى تلك البلد واحداً واثنين ويدعون الصرع في كل وقت وفي كل محفل من الخلق وفي الاسواق وعلى أبواب الامراء ذانزوا من الركوب وفي الجوامع ويكونون قد عرفوا سعداء البلد فيتحدثون في الصرع ثم يتبعونها بأشياء مدغمة ثم يعرجون أيديهم وأرجلهم ويخرجون الزبد على اشد اقمهم فتعرفهم أهل البلد وكبرائها فيحملونهم الى معزمي تلك البلد فلا يقدر احد ان يعمل فيهم عملاً ثم بعد ذلك يسافر المعزم الذي ارسلهم الى تلك البلدة ويدعى التعزيم فيقال له عندنا واحد صفته كذا وكذا وما يقدر احد يبرئه مما هو به وهو غريب قد تعصب معه الامير الفلاني وقال ان من ابرأه اعطيته ما اراد فيقول احضروه حتى ابصره فاذا احضروه نظر اليه وسأله عما يدخل عليه وعما يراه وعما يحل به فيحدثه فيقول هذا عارض صعب لا يقدر احد يرده ولا يخلصه الا انا وما اعالجه الا قدام هذا الامير

الذى يقولون عنه ويحضور معزى بلدكم فيقول له المجنون يا معلم كثيرا أنا
مثلك ويقول انه يخلصنى وعجزوا عن ذلك فيجعل فى كفه خاتما من الرصاص
المنقوش أو النحاس ويقول له أنظر فى فمى فينظر فيه ثم يقلب عينيه ويلوى
فكه ويعوج يديه ورجليه ويصبح صياحا منكرا فيتعجب كل من كان حاضرا
من الناس فاذا وقع الى الارض قعد عند رأسه ويقول خليه ياملعون ثم يزق
فيه فيقعد ويوس يده ويكى ثم يتعلق فيه ويقول يا سيدى أنا فى حسبك أنا
رجل غريب ومالى أحد وقد تصدق الامير فلان بان من يخلصنى يعطيه ما
يطلب ويتعصب معه الحاضرون فيواعدهم الى وقت معلوم ثم ينصرف وقد
ارتبط عليه خلق كثير وحدث الناس بعضهم بعضا ثم يحضر فى ذلك اليوم
الذى وعدهم فيه خلق كثير من كبراء البلد وأهلها ثم يحضرون الى بين يديه
فيقعد ويكتب فى كفه ثم يبرز الخاتم من كفه ويطلق البخور ويقول هيا الارض
ويقول انطقى يا ملعونة ويصبح عليه فيقع على الارض ويقول انطقى وقولى ما
اسمك وقبيلتك ولم أخذتى هذه الجثة فيسكت ولا يرد له جوابا فيكتب فى
ورقة أو فى كفه ويضعها على فيه فيستغيث ويقول العفو النار ثم يخبط ويمتنع
من الخروج منه فيقول هذا يحتاج الى خاتم من ذهب ودملج من سبع معادن
وينقش عليه العهد ثم ينجم سبع ليالى ويحتاج الى معالجته بالشر أربعين يوما
ويحتاج الى كذا وكذا وهذا اذا برئ تفتقر اليه الملوك وينتفع الناس به فان
صاحبته تأتبه فتخبره بما يسأل عنه من أمور الدنيا لان هذه القبيلة هذا فعلهم
وهذا قليل المثل اذا برئ ويكون عنده جميع أخبار الدنيا فترتبط عليه الخلق
فافهم ما أشرت به عليك واحذر أن ينطلى عليك (كشف اظهار السرقة)
وذلك أنهم يعملون خاتما من نحاس يكون وزنه دانقا ونصفا ثم يركبون عليه
فصا من السندروس ويحففونه ويخبثونه معهم ويعملون خاتما آخر مثله الا أن
هذا الخاتم يكون فضة كاذبة فاذا جاء الانسان وقال لهم ضائع لى ضائع يقول أنا
أخرجه وأظهره ثم يجمع جميع المتهمين ويطلق البخور ويعزم ويخرج الخاتم
الثقيل ويقول ان كان هذا الاسم هو السارق فغرقوه ثم يرميه فيغطس ويفعل

ذلك مرتين أو ثلاثة ثم يترك الخاتم الثقيل ويخرج الخفيف ويقول ان كان هذا الاسم السارق فقوموه يفعل ذلك أيضا مرتين أو ثلاثة ثم يدك الخاتم الخفيف ويرمي الآخر فيقول قد طلع اسم السارق وقد عرفته ولا يمكن أن أخرجه أو أهتكه الا بعد ثلاثة أيام فان لم يرد الجواب والا عرفتكم اياه فيتوهم السارق أن اسمه قد ظهر فيرد السرقة خوفا من الفضيحة فافهم (ومن ذلك) أنهم يأخذون ديكًا ويكتبون ورقة ويجعلونها في عنق الديك ويجعلونه تحت طاسة كبيرة في بيت مظلم ويلطخون ظهر الطاسة بشيء من الثوم بحيث لا يعلم به أحد ويقعدون على باب البيت ويقولون للمتهمين اعبروا واحدا بعد واحد وليضع كل منكم يده على ظهر الطاسة فان السارق اذا وضع يده صاح الديك ويصفق بجناحيه ويصبح ثلاث أصوات فاذا قال ذلك توهم السارق ولا يجسر أن يضع يده على الطاسة فيقول الى غد يظهر القماش فاذا خلى به يقول اعلم أنه ما أحد أخذ القماش الا أنت وأنا ما أريد أفضحك والمصلحة أن ترد القماش من حيث لا يعلم به أحد وأنا والله لا أعلم أحدا وان لم ترده والا أعلمتهم بك وشهدت عليك فاذا سمع ذلك يحتاج أن يرد القماش فافهم ذلك (كشف أسرارهم أيضا) وذلك أني أستنبط شيئا مليحا لاخراج السرقة لم أسبق اليه وذلك أني أخذت بيضة ثقتها ثوبا خفيفا وأخرجت ما فيها ثم جعلت فيها ماء الطل وسددت الثقب وكتبت عليها في الجنب الواحد باللبن الحليب من حيث لا يعلم أحد ثم جمعت المتهمين وقلت أنا أكتب رسالة على هذه البيضة الى الملك الموكل بالمتهمين يعني على أرواح المتهمين وأعرفه صورة الحال فهو يرد علينا الجواب ويعرفنا من هو السارق فاذا تقرر ذلك وحدثهم به جئت الى الشمس والفضا ثم خطيت خطه وأخذت البيضة وكتبت على جنبها الآخر بحضور الجماعة رسالة من فلان الى فلان الملك الموكل بالارواح ان فلانا قد راح له قماش وقد حارب من يتهم فعرفنا من أخذه وانظر فيما ترى ويكون وقد عرفت سارق القماش وأمهله ثلاثة أيام فان رده والا عينته وقلت اسمه وأين خبأه فاذا كتبت عليها بالمداد وجعلتها في الخطة ثم اوهمت الجماعة اني اعزم عليها

فانها اذا حميت الشمس عليها ارتفعت حتى تغيب عن العيون فاذا نشف الطل وقعت وقد احمرت تلك الكتابة التي باللبن وتظهر على البيضة فاذا قرأت الجواب على الجماعة قلت يا أصحابنا من أخذ هذا الضائع برده وان مضت الثلاثة أيام ولم يردده اقتضح على رؤس الاشهاد وبطلت يده التي مرق بها ومع ذلك يعرفنا الملك سلام الله عليه أين خباه فان السارق يتوهم ويرد ما أخذ فافهم ذلك

﴿الفصل الرابع عشر في كشف أسرار أطباء الطريق﴾

(اعلم) ان هذه الطائفة أكثر مكرًا وحيلاً من غيرهم ولهم أمور عجيبة وهم أجناس كثيرة وضروب لا يقع عليها احصاء بل نذكر منهم ما سهل على سبيل الاختصار (اعلم) ان هذه الطائفة منهم من يتكلم على العقاقير وهم أكثر كذا على الناس ومنهم من يتكلم على دواء الدود (ومنهم) من يتكلم على الادهان (ومنهم) من يتكلم على المعجون (ومنهم) من يتكلم على السفوفات (ومنهم) من يتكلم على أدوية الشعر (ومنهم) من يتكلم على الدرياف (ومنهم) من يتكلم على تفخة الدواب (ومنهم) من يتكلم على مرارة الطبع ولو ذهبت اذكر الجميع اطال فاما الذين يتكلمون على العقاقير فاعلم ان فيهم فضلاء وسادات (ومنهم) من له معرفة بجميع النبات ومنافعه ومضاره ومعرفة الارض التي ينبت فيها ويعرفونه بعينه واسمه وصفته فمنهم الحكماء الطبائية وذلك ان الطبائي لا يعرف النبات بعينه بل يعرف اسمه ومنفعته والحشايش يعرفها بالنظر وهذا دليل على انه أفضل من الطبائي لان الطبائي يقرأها من الكتب ويصفها من غير وقوف عليها فافهم ذلك (ومنهم) الذين يتكلمون على المعجون يأخذون العسل او القطارة او رب العنب ثم يغلونه على النار حتى يأخذ قوامه ثم يأخذون الطحين ويلقونه به لفاجيدا وبعد ذلك يهجنه بالزنجبيل (ومنهم) من يهجنه بعود القرح (ومنهم) من يضيف اليه دار فلقل ويقرصه أقراصا ثم يجعله في حق ويلف الهنكامة ويحكي حكاية ثم يتكلم على الامراض ودوائها ثم يخرج من ذلك ويدعي انه ينفع لكل شيء ولهم معاجيز كثيرة يطول فيها الشرح والجميع من

تلك النسبة وقد كان لي صاحب بالديار المصرية وكان سيدا في شغله ظريف وقته
فقص لي حكاية عجيبة قال كنت في الفلاسنة سبعة وستمائه اكتسب في كل يوم
ثلثمائة درهم وأحيانا زيادة على ذلك فقلت ما كنت تصنع فقال كنت اخرج كل
يوم الى أرض الطبالة ومعى هذه الطاسة تسع خمسة ارطال بالمصرى فكنت
املاها طين ابلز ثم آتى الى دارى وأخذ غسل القصب وأعقده على النار ثم ألقى
عليه ذلك الطين وأعجنه عجنا جيدا وأضيف اليه ما تيسر من الطحين ثم أعجنه
مم الكمون المطحون وأجعله أقراصا كل قرص مثقالين ثم أنزل وألف الهنكامة
و تكلم عليه انه ينفع من أكل الطعام ويحفظ القوة ويحسن الصورة وانه اذا
أكل انسان منه قرصا بالفدأة أغناه عن الطعام الى العشاء واذا أكل من العشاء
أغناه عن الطعام الى الفدأة ثم انه يحفظ القوة والصحة وكنت أتكلم عليه بما يليق
به فكنت أبيع القرص بدرهم فأخرج كل يوم بثلثمائة درهم وأزيد حتى كان الناس
يقعدون في انتظارى قبل ما أبسط وكان اكثر الناس يأخذون خمسة اقراص
وأكثر واذا أكل منه قرصا تئدت الاعضاء من الغسل والطحين ونزل الطين الى
فم المعدة فيسدها ولا يرجع يشتهى من الطعام شيئا ولا تدفعه المعدة في ذلك اليوم
(ومن ذلك) انهم اذا ارادوا ان يظهروا للانسان انهم يسقونه دواء يرمى الدود
فيأخذون عصب الجمل ويملئون منه هيئة الدود ثم يأخذون شيئا من الحشائش
المسهلة ويضيفون اليها تلك الاعصاب من حيث لا يعلم بها الحشن فاذا أكلها انسهل
ويبقى الطبع مثل الماء وتلك الاعصاب فيه على مثال الدود ولا ينكر منه شيئا فافهم
ذلك واعلم اني لو شرحت جميع ما طلعت عليه لما وسعه مجلدات كثيرة ولكن
بالبعض يستدل العاقل على الكل وللشيخ ابي القاسم الحريرى صاحب المقامات شعر
فان فطنتم المحن القول بان لكم * صدقى ودلكم طلعى على رطبى
وان شدهتم فان العار فيه على * من لا يميز بين العود والخطب
(ومنهم) من يأخذ زيت الفجل ثم يصبغه احمر بعقاقير تسمى ساق الحمامة ثم يرتب
لهم من يجيزها فاذا هنكم الهنكامة تكلم على ذلك الزيت وادعى ان هذا يقال له دهن
منفدوا انه يرى الزمن فاذا هدر عليه أتى المجيزون فمنهم من يجىء وهو يمشى على

عصا ويتقدم اليه فيدهن من ذلك الدهن ويطيل المعك ثم يقول له قم وامش فيقوم
 ويمشي خلقا سويا فيأخذ العصا منه ويقول له روح في حال سبيلك فان المرض
 لا يعاودك (ومنهم) من يتكلم على بيض السلحفاة وييلزونه (ومنهم) من يتكلم على
 منقحة الضبع للارباح المزمنة وغيرها وكل ذلك مصنوع (ومنهم) من يتكلم على
 حشيشة السلحفاة وانه ينفع في المحبة والعطف وجلب القلوب وقد كشفت عن
 هذه الحشيشة فوجدت لها فعلا عظيما في هذا المعنى الا ان هذه الحشيشة لا يقدر
 عليها الا من رصد بخل السلحفاة حين هيجانه فانه اذا حاج طلب الاثني فاذا جا اليها
 تمتنع منه وتدافعه فاذا يتس منها ذهب الى هذه الحشيشة وقطعها ثم اتى فوضعها
 على ظهرها فاذا وضعها طاعت له ثم يرمى الحشيشة فاذا أخذها الذي قدر صدها فانها
 نافعة واعلم انه لا يؤخذ من الحشيشة الا فرد ورقة وهي التي يأخذها الفحل وما
 سواها لا يساوي شيأ بل هؤلاء الغرباء يهدرون عليها وييلزونها فافهم ذلك
 (كشف أسرار الكحالين) وذلك انهم اذا أرادوا أن يعملوا أي كحل كان
 يأخذون من النشاما أرادوا ثم يسحقونه حتى يعود كالغبار ثم ينخلونه ويأخذون
 من الملح الا ندراني مع الدارفلفل فيسحقونه ثم ينقعونه مع الملح المذكور
 ويسقونه لذلك النشا ويسحقونه به ثم يجففونه ويعيدونه الى السحق فاذا أرادوا
 ان يغبروه أضافوا اليه قليلا من الدخان الذي يجتمع على المداخن فان أرادوه
 ملوكيا جعلوا فيه صدف الجوهر مسحوقا ثم يعملون منه أصفر يصبغونه بالورص
 ويعملون منه بأسليقون فيسقونه بدم الاخوين ثم يعملون منه العزيزي
 فيصبغونه بالمغرة المدنية ثم يتركون منه أبيض بلا صبر ويسمونه ملكايا
 واعلم أن النشا يشد عصب العين والدارفلفل يأكل الجرب والحكاك ويقطع
 الدمعة ولهم في ذلك أمور عجيبة لا تعد ولا تحصى فهذا أمر الكحال الدورات
 (صفة كحل يذهب البياض من العين نافع) يأخذ مرارة الضبع وكحلا أصفها نيا
 فيسحقه بسبع مرار ابن آوى والعقاب الضبع والقنفذ والباز والسلحفاة
 ومرارة البقر سحقا ناعما ثم يجففه في الظل ويكتحل به صاحب البياض
 يذهب باذن الله تعالى ويطلع البياض كأنه قشر الثوم فالجسه بلسابك فانه يطلع

ثم كحله بكحل الجلاء سبعة أيام فانه يبرأ (اذهب الشعر من العين) يؤخذ النحاس الطالقوني فيعمل منه ملتقط ثم يقطع به الشعرة من العين ثم يؤخذ كحل أصفهاني ويسقى بماء الرمانين وصرارة الضبع ثم يكحل العين فانها تبرا ان شاء الله تعالى (صفة كحل مذهب لجميع أوجاع العين) يؤخذ كحل أصفهاني فيسقى بماء العوسج مع التوتيا العلم ثم يجعله أشيافا ويشيف به العين فانه يزول جميع ما يكون في العين من الامراض والالوجاع باذن الله تعالى (صفة كحل يذهب جميع الامراض) يؤخذ من خرق الجرذون جزء ومن التوتيا جزء ويدق الجميع وينخل بحريرة ويؤخذ من الملح الاندراى جزء مدقوق ناعما أنعم ما يكون ثم تكحل به العين فانه يذهب جميع ما فيها من الامراض المزمنة فافهم **﴿ في كشف أسرار الدين يخرجون الصئبان من العين والجفن ﴾**

(اعلم) وفقك الله تعالى أن هذا اعظم ما يكون من المكر وذلك أن هؤلاء القوم اذا عجزوا عن جميع الاشياء نظروا من في عينه بعض أمراض مزمنة فيقولون ما يعرف هذا المرض الا كل واصل في هذه الصنعة فان هذا المرض يسمى الاكلة وهذه عفوة تنصب في العين فيتولد منها صئبان يسكن في الجفن فاذا كحل صاحبه أحس الصئبان بحادية الكحل حفر الاجفان وسكن فيها فعند ذلك يصعب بوزنه ولا يقدم عليه حكيم الا أن يكون فاضلا في هذه الصنعة لانه بعد يتساقط من الاجفان على مثال الصئبان فيقطع عليه بما يليق فاذا وقع وافق ذلك أخذ بيض النمل ووضع في مكحلة أخرى بماء الرمان الحامض حتى عفن بالسكر وبقي بمثال اللعوق ثم يكحله سبعة أيام بما أراد من الاكحال فاذا كان في اليوم السابع أخذ المرود ودسه في المكحلة التي فيها بيض النمل ثم يكحله في كل عين ثلاث مرار ود لا يخله يفتح عينه فاذا كحله احتبس الدمع في عينه ويسبح بيض النمل ويخرج مع الدمعة (ومنهم) من يأخذ بزر الرشاد وينقعه في ماء حار ثم يمسكه بيده معكاجيدا ثم يودعه الاكحال وقد أضيف الى الكحل قليل من الصمغ العربي ويكحله بما افق له من الاكحال سبعة أيام ثم يدخل الحمام فيغتسل ثم يخرج على شيء من الادوية

الحارة حتى يحمى الجفن ثم يكحله من الكحل المدبر ويقول له نم فاذا نام انحل الصمغ فتلصق الاجفان ويمسك عليها بمقدار ما ينحل البذر وقد انحبست الدمعة في عينه فاذا فتح عينه تساقط ذلك البذر من عينه من الدمعة فيشك أنه صئبان (في قلع الناصور من العين) اعلم أن صاحب هذا المرض لا تزال عيناه كذلك ولا يزول عنه مرضه أبدا وذلك أنه يأخذ ريشة حمام أبيض ويقص سفلا بمقدار الظفر ثم ينقعه في الخل الحاذق مع البودق ويتركه سبعة أيام حتى يعود مثل العلك ثم يكحل المريض بما اتفق من الاكحال فاذا علم أن الريشة قد انحلت كحله تلك الليلة بكحل حاد وفي الغد يأخذ تلك الريشة يلبسها المرود ثم يغطسه في المكحلة التي فيها الكحل ثم يكحله ويدير المرود في عينه حتى يعلم أن الريشة نزلت في الجفن فيتركه ساعة بمقدار ما يجتمع الدمع في العين ثم يفتح عينه فان تلك الريشة تنزل مع الدمعة وقد ألقى الدمع في افاء زجاج فاذا علم ان الريشة نزلت ألقى عليها ماء باردا فانها ترجع الى حالتها الاولى فاذا رآها أحد لا يشك أنها ناصور ثم يكحله سبعة أيام بكحل يقطع الدمعة ثم يسكن المرض ويتركه (في كشف أسرار الذين يقطعون الشرناق من العين) اعلم أن هذا المرض يجعلون معناه كلما جاء أشعله فاذا ارادوا أن يعيشوا عليه أخذوا مصران النعم يجردونه من لحمه بالظفر حتى لا يبقى الا الغشاء بمقدار ما يضعون مصران النفاق ثم يقطعونه حلقة حلقة على مقدار قلامة الظفر فاذا أراد قطع الشرناق أخذ من ذلك حلقة وجعلها تحت لسانه حتى تلين ثم يجعلها بين اصابعه لاصقة ثم يخرج الجفن بالحديد ويشطره وبأخذ الحلقة يمسكها في الماء على جفنه ثم يأخذ الميل يرفعه بها ثم انه يعصب العين فاذا أروى ذلك لا يشكون انه قطع الشرناق وهو لم يقطع منه شيئا فافهم ذلك ترشد

﴿الفصل الخامس عشر في كشف أسرار الذين يقطعون الدود من الضرس﴾
(اعلم) ان هؤلاء القوم أشد حيلة من غيرهم وذلك انهم يدعون عمل ما لا يكون فيوهون الناس انهم يقطعون من أضراسهم دودا ويكذبون ويعملون للناس

أدوية لا تساوى شيئاً وأنا ان شاء الله تعالى اكشف بعض أسرارهم (فمن ذلك) انهم اذا أرادوا أن يظهروا للناس انهم يقلعون الدود من الضرس يأخذون من الحشيشة المعروفة باللاعية الصفراء ثم يحرقونها في الظل ويسحقونها ثم يأخذون من الدود الذي يكون في الفاكهة ثم يلقون الدود في ورقة من بعض أوراق الثمر لقاجيدا ثم ياتمون عليه خيطا ويتركونها حتى تجف الورقة عليها وتمسك على الدود مسكا جيدا ثم يعجنون ذلك الحشيش الذي فيه الدود ويجعلونه في جوانب الاقراص ويجففونه في الظل ويبقى الدود يأكل من الحشيش فاذا أرادوا قلع الدود من الضرس أخذوا من تلك الاقراص بطرف اناملهم ثم يقلعون من حافة الموضع الذي فيه الدود ويجعلها على الضرس ويقول اطبق فمك فاذا فتح مد يده بالملقط واخذ الدودة عليه واخرجها قدام الناظرين فيخيل لهم انه قد أخرج الدودة من الضرس فافهم ذلك (ومنهم) انهم يدعون قلع الضرس ايضا بلا كلاب ولا مشراط ولا حديد فاذا ارادوا ذلك اخذوا صمغ الزيتون وحلوه على النار بلبن اللاعية ويجعلونه اقراصا فاذا ارادوا قلع ضرس اخذ المشراط وشرط على الضرس حتى يظهر ثم يجعل عليه من ذلك الدواء ويمسكه به ممكنا جيدا فاذا فعل ذلك خلا لحم الضرس عنه فينقلع بلا كليات ولا وجع وهذا لا يعلمه منهم الا رجل فاضل وهو سر العلم فافهم * ومن اعجب ما صادفته انه كان لي صاحب من اهل بصرى يعرف بعلى البصراوي وكان خبيرا بالامور فدخل الى الديار المصرية في سنة ستة وعشرين وستمائة وكنت بها فكان اهله يستخفون به وباهل الشام ويقولون بقر الشام فقالوا اين من ههنا تقررتم اجتمع بي فقال لي قد خطر لي أن أترك كل من في هذه الديار المصرية يملوك القدر فقلت كيف تعمل ذلك فقال بعد أيام ترى ثم شرع بعمل سفوفا وجعل فيه عقاقير جملة برسم الصفوف وأخذ من القدر اليابس وسحقه وجعله في حق ثم بسط بساطه بين القصرين وعمل حلقة وتكلم على دواء الفم وانه يظهر الامر من الكامنة في أفواههم للعيان ومن أراد ذلك بجاس فجاس جمعة ثم تقدم واحد فقدم له الحق الذي فيه القدر وقال له حذ من هذا الدواء عن أصبعك ثم استك به وأخذ منك فأنحل القدر وظهر له رائحة كبرية

ثم قال ابصق في كفك فجعله في كفه فقال ثم رائحة مرضك فشم تلك الرائحة
التي تصرع الطير فقال خذ هذا الابريق وتمضمض ونظف فاك ففعل ذلك ثم أخذ
من ذلك السفوف الطيب الذي في المجمع وقال له استك بهذا الدواء واطل الملك
ففعل ذلك فقال له ابصق في كفك واشتم فشم رائحة الطيب فقال له الآن
خلصت من المواد الرديئة في النعم فلو دامت هذه المواد حصل لك منها البخر
وفساد المعدة وصفار اللون وقلع الاسنان ثم أخذ منه نصف درهم وأعطاه من
ذلك السفوف شيئا يسيرا ثم فعل بالآخر كذلك ولم يزل يفعل بهم مدة سنة كاملة
وكانت غلته تجمع كل يوم من أول النهار الى آخره ستين أو سبعين درهما ثم بعد
ذلك بطل وجلس يحدّثهم في سيرة البطال وكل ليلة يعرض لهم أنهم يستأخذون
بالقدر ويعطون الجعل ويحكى لهم نوادر مثل ذلك ولا يفهمونها فافهم (ومن
ذلك) أنهم يأخذون أعصاب الجمال فيشقونها على قدر الدود الصغار ثم يحققونها
فاذا جفت جعلوها مع الاقراص فاذا أرادوا خروج الدود من الضرس أخذوا
من تلك الاقراص شيئا يسيرا يتركونه على الضرس فاذا جرى العصب فتجه
وأخرجه فلا يشك أحد أنه دود أخرجه من الضرس فافهم (ومن ذلك) أنهم
يعملون سفوفا يوهمون أنه ينفع الحفر والبخر ونزول الدم وأنه ينزل الرائحة
السكرية من النعم وهذا واقع اذا عمل على الوجه الصحيح وهو أنهم يأخذون
من قرن اريل محروق واهليلج وملح اندراني وحافر حمار وشب يمانى وعفص
أخضر ورؤس الرمان الحلو وحبّة سوداء وبزر ورد الجلنار المصرى وقرص
وسماق وزرنيخ ورؤس الابر من كل واحد جزء ثم يسحقونه سحقا ناعما
ويستأخذون به فانه ينفع لما ذكرنا من مرض الاسنان

﴿الفصل السادس عشر في كشف أسرار الذين يصبغون الخيل والدواب﴾

(اعلم) وفقك الله ان هذه الطائفة اشدّ دهاء ومكرا وتسلط على أموال الله
واكثرهم دكاشرة وذلك أنهم يشترون فرس لانساف ويصبغونها ويبيعونها
عليه وهذا أشد ما يكون من البهت والدهاء وقد اجتمعت بجماعة منهم في أرض
الصعيد وعيذاب في بلاد المغرب وقونس ورأيت ذلك عيانا فتمنيهم الذين يصبغون

الفرس الادم فيعيدونه أبيض وهذا أبلغ ما يكون فاذا ارادوا ذلك ياخذون من حروف المعز ومن قثاء الحمار ومن حب الباذروج ومن الخردل الابيض ومن حب النارنج ويغلى حتى ينقص الربع ويدهن به الجواد الادم فانه يعود أبيض شديد البياض فافهم (ومن ذلك) أنهم يعيدون الفرس الابيض ادما فياخذون من ورق الحناء ومن حشيشة الصباغين ومن حب الباذروج ومن الفرصاد الشامي ومن حب الاذخر ومن ورق الغبير من كل واحد جزء فيدق الجميع ويفرم بماء الساق ثم يغلونه حتى يذهب الربع ويدهنون به الجواد فانه يعود ادم شديد السواد حسن اللون فافهم واذا ارادوا ان يصبغوه أحمر ياخذون من الحناء الجيده أربعة أجزاء ومن ساق الحمامة جزءاً ومن الجلندار المصري جزءاً ومن ورق الحناء جزءاً ومن البورق الأحمر جزءاً ومن الشب اليماني جزءاً ويدق الجميع فاعما ثم يفرم بالماء ويغلى عليه حتى يذهب الربع ويدهن به الجواد فانه يعود أحمر شديد الحمرة احسن ما يكون فافهم ذلك واذا ارادوا ان يصبغوه اصفر ياخذون من ساق الحمامة جزءاً ومن الحناء جزءاً ومن الزعفران جزءاً ومن الشب الأحمر جزءاً ومن الرامك المصري جزءاً ومن حب الباذروج جزءاً يدق الجميع ثم يفرم بالماء ويغلى عليه حتى ينقص الربع ويدهن به الجواد فانه يعود اصفر ولا يمكن ان يكون صبغ الجواد اصفر او احمر الا ان يكون اصله ابيض فافهم ذلك ومن الكاشرة من اذا اشترى الفرس الكبير وارادوا ان يجعلوه رباعيا ياخذون الفرس ثم يشكلونه ويرمونه الى الارض ثم انهم ياخذون خازوقا ويجعلونه في فيه ثم ياخذون المبرد ويردون اسنانه ويدورونها حتى يبتلى كانه رباع لا ينكر منه شيء وكذلك يعملون بازيابه فافهم ذلك

﴿ الفصل الثامن عشر في كشف اسرار الدين يصبغون بني آدم ﴾
ورأيت في بلاد الروم اقواما يصبغون الغلمان من بني آدم ويصبغون من به طلبة ويريد الهروب ويسرقون البناب والصبيان ثم يبيعونهم ويخرجونهم من البلاد ولا ينكر عليهم في ذلك فكشفت سرهم (فمن ذلك) اذا ارادوا ان يجعلوا الابيض اسود حبشيا او نوبيا او زنجيا ياخذون من حشيشة الصباغين جزءاً

ومن القلقند جزءاً ومن الزاج جزءاً ومن العنقص جزءاً ومن عروق الجوز وقشوره جزءاً ومن ورق القرصاد جزءاً ويدق الجميع ناعماً ثم يغمره بماء الساق ويغلى عليه حتى يذهب الربع ثم يدهن به ابن آدم فإنه يعود أسود شديداً السواد فافهم ذلك وقد تعمل هذه الطائفة ما لا يقدر عليه غيرهم فمن ذلك أنهم إذا أرادوا أن يغيروا خلقهم ويدخلون في كل باب يصبغون لحامهم وألوانهم ومن أعجب ما صادفت منهم أني رأيت بمدينة هندبار رجلاً شاباً حسن الشباب وكان يعرف بمحمود بن شاباش وكان من شطار زمانه فينا أنا بعد مدة عند صاحب لي نجار ونحن نتحدث إذ قدم علينا رجل أسود إلا أنه شيخ كبير قد انحنى فسلم ثم جلس فرد عليه النجار السلام وجعل يحادثه ساعة ثم وثب قائماً وراح فقلت لصاحبي كأن هذا الشيخ عنده شيء من العلوم فضحك فقلت وما ضحكك فقال ما تعرف هذا الشيخ فقلت لا والله فقال هذا محمود بن شاباش فقلت هو ذلك فقال والله ما قلت إلا حقاً فقلت وما الذي جعله على هذه الصفة أما السواد فإنه ممكن ولكن الشيب كيف الحيلة فيه فقال أو ما علمت صفة الشيب كيف هو فقلت لا والله ولا سمعت به إلى وقتي هذا فقال أنا أعرفك ذلك أعلم أنهم إذا أرادوا أن يبيضوا اللحية حتى تبقى كأنها اللجين يأخذون من ماء الساق جزءاً ومن اللبن الحامض جزءاً ومن حب الليمون جزءاً ومن الراوند جزءاً ويدقونه ويفسلون به اللحية فإنها تعود بيضاء شديدة البياض فعجبت من ذلك (ومنهم) من إذا أراد أن يسود وجهه انسلخ دون بدنه ويلتمس عليه يأخذ من العنقص المحرف جزءاً ومن الشب المرايش جزءاً ومن الزاج جزءاً ويدق الجميع ثم يعمل أقراصاً ويلبسه على الوجه فإنه يسوده ويكمده فافهم

﴿ الفصل التاسع عشر في كشف أسرار الذين يلعبون بالنار ويمضون حريقها ﴾
 (اعلم) أن هذه الطائفة من الطوائف وأخبثهم وأكذبهم وأكثرهم تسليطاً على الناس واشدهم نفاقاً وأعظمهم كفراً وهم طوائف المجوس وهم الذين يعبدون
 (المختار ٥)

النار ويسجدون للشمس حين تطلع ولهم نبي يعرفون به وهو زاردشت وهذا الرجل كان خيراً بجميع الترابيص وجميع الموانع التي تمنع من حريق النار وكان قد جعل له عيداً في كل سنة فإذا كان قبل العيد بسبعة أيام لا يبقى أحد من أهل ملته حتى يحمل إلى بيت النار من الاحطاب ما أمكنه فإذا كان قبل العيد بثلاثة أيام اضرموا النار في تلك الاحطاب فتظل تأكل بعضها بعضها إلى أن تعود حجراً فلا يستطيع أحد أن يدنو منها لوهجها فإذا كان يوم العيد أقبل زاردشت إليها والناس خلقه ثم يسجد لها ويتبعه جميع رهطه فإذا رفع رأسه من السجود هجم عليها فخاضها كما يخوض الماء ولا يزال في النار إلى الساعة الثالثة في النهار ثم يخرج فيقرب لها قربان من الاغنام والابقار وغيرها من الحيوان ويتنمس بهذا الناموس العظيم فافهم ذلك (ومن ذلك) انهم اذا ارادوا الدخول في النار يأخذون الضفدع فيقتلونه ويقولونه حتى يخرج الدهن فيأخذون ذلك الدهن ويجعلونه مع البارود الثلجي ثم يعمكونه حتى يصير كالمرهم ثم يلطخون بذلك اجسادهم ويدخلون النار فلا تضرهم شيئاً (ومن ذلك) اني رأيت بمدينة هندبار رجلاً نجاراً مجوسياً يعرف بعبد النار وهو شيخ نحس يعمل اصناماً صفراء برسم الحمل تكون معهم في جيوبهم يبيع الصنم بخمس دنانير ملكية ثم يدخل المشتري الصنم في النار فلا يحترق ولا يضره شيئاً مع انه خشب فلم أزل ادنو منه واتقرب اليه واريه شيئاً بعد شيء من اصناف العلوم مما يحرق عقله حتى ربطته اني اعرف شيئاً تدهن به حيطن الدار فتشعل ولا تضر الاخشاب فلما سمع ارتبط على وطلب مني ان اعلمه فقلت له فائدة بمثلها فقال اعلمك معالجة هذه الاصنام ولا تعمل فيها النار شيئاً فقلت له ذلك داخل في الذي ذكرته لك فعرض على شيئاً من الدنيا فلم اعتن به فجذ في الطلب فقلت اذا كان ما عندك فائدة بهذا الذهب فقال كم مقدار ما يرضيك فقلت مائة دينار فاتفق الحال على خمسين مثقالاً فلما قبضت المبلغ قلت اطلعي على سر هذا الصنم حتى ازيدك فيه علماً فقال اذا اردت ذلك اخذت احشوب الرخو الميت ثم اعمل منه صنماً واهيئه فإذا تم عمله خذت الكسفرة الرطبة مع حشيشة الحى عالم فادق الجميع ثم استخرج ماءهما ثم

أصعده بالقرعة والانبیق ثم آخذ ذلك الماء وأجعل فيه الاصنام بمقدار ما يغمرها ثم أتركه فيه أربعين يوما ثم أخرجها من ذلك واجففه في الظل فإذا جف أخذت شحم الضفدع وشحم الترمس ودهن الخنطة ودهن الارز أجزاء متساوية ثم أجعل الجميع في قدر مرجحة وأجعل الاصنام فيها وأغلي عليها جيدا الى ان تشرب ذلك الدهن ثم أرفعها وأجعلها في نخالة الارز ثلاثة ايام ثم أمسحها وأسقلها فإذا وضعت في النار فلا تعمل فيها شيئا فهل عندك فيها زيادة علم فقلت نعم لو انك تجعلها في الطلق المحلوب عوضا عن الارز كان ذلك أبلغ وأشد فعلا ؛ دفعا للنار فلما سمع ذلك قال وحق انار والنور والظل والحرور اخزاه الله ما انت الا قاضل

في القصص العشرون في كشف اسرار الدين يعملون الطعام
(اعلم) وفقك الله تعالى ان هذه الطائفة أشد الناس زغلاوا شرهم أكلا للحرام ولهم أمور لا تعد ولا تحصى ولا يقع عليها عيار بل نذكر منها ما تيسر لان هؤلاء القوم لم يتركوا شيئا من الطعام حتى يعملوه ثم يبلزوه على العالم ولهم في ذلك أشياء عجيبة تنحير منها العقول وأتألف شاء الله تعالى كشف بعض اسرارهم (فمن ذلك) انهم اذا أرادوا ان يعملوا عسلا جيدا يأخذون من التين المعري الجيد ويجعلونه في شيء ثم يلقون عليه من الماء العذب ما يغمره ويتركونه حتى يعود مثل الحلاوة ثم يغزون عليه ويرفعونه عن النار ويتركونه حتى يبرد ثم يمسونه بأيديهم مرسا جيدا ويصفونه ثم يأخذون النفس يلقون عليه ماء قارا ويمسونه حتى لا يبقى فيه شيء من الحلاوة ثم يصفونه على الاول ويرفعونه الجميع على النار اللينة حتى يأخذوه قواما ثم يلقون عليه لصمغ العربي وقليل من الكثيرة الشقراء وشحم خام ويعملون عليه ثم يرفعونه في وعية فخار جديدة ويتركونه سبعة أيام ذنه يعود عسلا جيدا ويبزونه ثم رأيتهم يعملون من القمح وكذلك من البطيخ الأخضر فيجيء احسن ما يكون ولولا خوف الاطالة لذكرت جميع اعمالهم فانهم ذك (ومن ذلك) عمل السمن فإذا أرادوا ان يعمل سمننا جيه يأخذون من دهن لالية فيذبونه فإذا ذاب يلقون عليه من الحلبة

المدفوقة الناعمة مثل الهواء ومن الكثيرة الشقراء أجزاء متساوية ثم يضربونها مع الدهن ضربا جيدا فانه يعود ممنا جيدا أحسن ما يكون (ومن ذلك عمل الزبد) يعملون اللبن بنار لينة ثم يلقون عليه من البورق جزأ ومن الصمغ العربي جزأ ومن حشيشة المصطكى جزأ ثم يتركونه ساعة فانه يعود زبدا جيدا ويعملونه ايضا بالا كشوت فافهم (ومن ذلك) عمل الخل فاذا ارادوا ان يعملوا خلا حاذقا يأخذون من الزبيب الاسود رطلا فينقعونه في رطل خل حامض ويتركونه في ذلك اليوم ثم يسقونه رطلا ثانيا اربعة ايام اربعة ارطال خل ثم يرفعونه على النار حتى يغلى وينهر من ذلك الزبيب ثم يلقون عليه نصف رطل ريم السكر ويغلون عليه حتى ينعقد ثم يقلبونه على بلاطة ويقطعون شواير ويرفعونه فاذا ارادوا عمل خل يأخذون خمسة ارطال ماء عذب ويجعلون فيه من هذا الدواء المعمول اوقية واوقية رب السكر ثم يجعلونه في الشمس الحارة ثلاثة ايام وفي الشتاء سبعة ايام على ملال النار فانه يعود خلا حاذقا قاطعا لا يكون مثله فافهم ذلك (كشف أسرارهم) في عمل زيت او شيرج يأخذون رطلين شيرج او زيت او ما كان من الادهان او وزن اوقية ونصف شحم كلى ماعز مذابا وخمسة ارطال ماء عذب يرفع على النار في دست ثم يغلى عليه حتى يصير الجميع اربعة ارطال ثم يأخذون درهم نيل وينثرونه عليه ورطل زيت طيب ان كانوا يريدونه زيتا وان كانوا يريدونه شيرجا فيجعلوا عوض الزيت شيرجا ثم ينثرونه ثم يرفعونه على النار ثانية فانه يكون احسن من الزيت المعتاد (ومن ذلك عمل اللبن من غير ضرع) وهذا باب معدوم لا يعلمه الا كل فاضل فاذا ارادوا ان يعملوا لبنا من غير ضرع يأخذون من الجوز الهندى ويقشرون عنه القشرة السوداء ويطرحونه في اناء قوارير ثم يصبون عليه ماء ويمرسونه باليد مرسا جيدا حتى اذا ذاقوه يجدونه مثل اللبن فبعد ذلك يعصرونه ثم يجمعون ما خرج منه مع الماء الذى كان فيه ويصبونه فانه يعود خائرا كثير الدسم فيجعلونه في اناء ثم يكمرونه كايكمر اللبن حتى يصير حامضا فانه يكون لنا جيدا ولو ذهبت اشرح لك جميع احوال الطعام لما وسعها مجلدات

كثيرة ولكن قصدت الاختصار فانهم ذلك

﴿ الفصل الحادى والعشرون فى كشف اسرار الدين يمشون بالعلقات ﴾
(اعلم) وفقك الله ان هذه الطائفة ألعس الناس وأخبثهم وقتل هذه الطائفة مباح وذلك ان جميع الطوائف الذين ذكرناهم فى كتابنا هذا ينصبون على الناس ويأخذون ما يقدرون عليه من أموالهم ولا يستحلون دماءهم وهذه الطائفة تستحل المال والروح فمن أجل ذلك قلنا ان قتلهم مباح ولهم أمور لا يعلم أحد آخرها فانهم يصنعون العلفات فى الخبز ثم يرمونه على الطريق ويرقبون من يأكله ويعملونها فى التين وفى جميع الطعام (ومنهم) من يمشى فى الطريق وي طرح عينه على من معه شيء فلا يزال معه حتى يلوح له عليه مضرب ثم يعلقه ويأخذ مامعه (ومنهم) من يتزيا بزي الاجناد ويفعل ذلك ومنهم من يتزيا بزي التجار ويوهم أن له فى البلد القلانى تجارة وهو ذاهب اليها ومنهم من يتزيا بزي المكارية ولا يكرى الا لمن يعلم أن معه مالا ومنهم من يجهز العلفات مع النساء الملاح ثم يتزين ويلبسن ويمشين فى الشوارع ويتحدثن على الناس ثم يطعن من يعلمن انه غريب مثل تاجر أو جندي أو يعلمن انه موثر وحده فاذا خدعت أحدا جرتة الى بعض الازقة ثم قالت أين موضعك ومن عندك فانا والله ما هذا شغلى بل ان زوجي عشق على واحدة كانت تخدمنى فمن الغيرة فعلت هذا فان كنت وحدك فى البيت فانا أجيء معك بحيث يكون مكانا مستورا وان كان عندك أحد فما أقدر أجيء فلا تكون الا ولد حلال فانا والله ان أبصرت منك ما يعجبني اذهب الى بيتي وأخذ لك شيئا له قيمة وأجيء معك حيث رحت فان الغيرة تعمل أكثر من ذلك وهى التى أحوجتنى أن أعمل هذا ثم تبكى وتتوجع فان كان له مكان أخذها وراح وتكون العلفة معها فى خشكاة أو فى حلاوة فاذا استقروا بهم الجالوس أخرجت الذى معها وأكلت ولقمته وقالت أنت ماضيفتنا نحن نضيفك فما يستقر ذلك فى جوفه الا ويسقط الى الارض فتقوم اليه فان كان على وسطه شيء أخذته وتأخذ جميع ما فى البيت وتروح وان لم يكن له مكان فتقول رح بنا الى ظاهر البلد فما تغلب عن مكان وبعد ذلك أنا

أحصل مكانا نجتمع فيه فاذا خرجوا الى ظاهر البلد ووجدوا مكانا يعرفونه قبل ذلك يجلسون وتخرج الذي معها وتأكل وتلقمه ثم تثب اليه فتأخذ ما كان معه ثم تعمد الى ما عليه من الملبوس فتسلبه منه ولهم في ذلك فنون كثيرة يطول شرحها (صفة العلقه) يأخذون من بزر الخس جزءا ومن بزر الخشخاش جزءا ومن بزر البصل جزءا ويدقونه ويجعلونه في أى طعام كان فان من أكله ينام في وقته (ومن ذلك) انهم يأخذون من البنج الازرق جزءا ومن الافيون جزءا ومن الغبيراء جزءا ومن الجندباستر جزءا ويدق الجميع ثم يعمل في أى طعام كان فمن أكل منه نام لوقته (ومن ذلك) ان لهم علفات غير منومة وهي تبته الانسان فيبقى شاخصا ولا يرد جوابا ولا يعلم ما يفعل به فاذا ارادوا ذلك يأخذون من الكاكنج جزءا ومن حب البلادر جزءا ومن الغاريقون جزءا ويدق الجميع ناعما ثم يطعمونه لمن ارادوا فانه يبقى باهتا ولا يقدر على رد الجواب ولا يعلم ما يفعل به فانظر الى هؤلاء القوم وفعلهم وكن على حذر منهم

﴿ الفصل الثاني والعشرون في كشف اسرار الكتاب أصحاب الشروط ﴾

(اعلم) ان هذه الطائفة عندهم من الدهاء والحيل والمكر ما لا يعمه غيرهم وهم أخبر العالم بالامور الشرعية وهم أشرف الخلق في الباطن وفي الظاهر يقيمون الحدود الشرعية والنواميس الساسانية ولهم اسرار لا يعلمها غيرهم وسأكشف لك اسرارهم (فمن ذلك) انهم اذا كتبوا مبيع حصه شائعة في ملك يقولون ووفقا على ذلك فاذا ذكروا لفظ ذلك كان هذا البيع مفسوخا والدليل عليه ان الحصه لا تكون معينة حتى يقفا عليها بل هي شيء من شيء فلا يقع تعيين الا على الاصل (ومنهم) من لا يعلم هذه المسألة ثم يبصرون من هر النادم من البائع أو المشتري فيقولون له كم تزن حتى تفسخ هذا العقد بالشرع فيتفقون معه على شيء ثم يفسخ العقد بهذه السكتة في الشرع لان الكاتب اذا لم يقل وفقا على مامنه المبيع كان هذا العقد مفسوخا واذا قال ووقف المشتري على جميع الذي منه تلك الحصه ولم يذكر الحصه فانها غير معينة فافهم (ومن ذلك) انهم اذا ارادوا ان يكتبوا على انسان مكتة ما صححها لتكثير مبلغ قلنا أو زيادة كتاب ملك أو صداق وفيه

خطوط الشهود فانهم يأخذون حجة على ميت فيقلمون الكتابة من ذلك المكتوب وينفون خطوط الشهود ثم يكتبون ما أرادوا على ذلك الشخص فتبقى الحجة عليه والشهود لا ينكرون خطوطهم فاذا أرادوا ذلك يأخذون من الكهرا جزاً ومن النشا جزاً ومن حب القشاء جزاً ومن حب الخروع جزاً ثم يبخرون به الكتابة فان الكتابة تقلع من الكتاب فيكتبون عوضها ما أرادوا فانهم (ومنهم) من يأخذ من الكهرا جزاً ومن حب الباذروج جزاً فيدقون الجميع ويبخرون به الكتاب فانه لا يبقى للكتابة أثر فانهم (ومنهم) أخزاهم الله من يأخذ الشب اليماني وحب العفص والكبريت الابيض من كل واحد جزاً فيدقه ناعماً ثم يسقيه خل الخبز ثم يسحقه حتى يصير مثل المرهم ويعمله على مثال الحجر ويجففه في الظل ثم يحك به الحجر وما أراد من الكتابة فانه يزول ولا يبقى له أثر فانهم ذلك (ومنهم) أخزاهم الله من يقلع الكتابة من الكتب وذلك انهم يأخذون اسفيداج الرصاص والصمغ العربي من كل واحد جزاً يدق الاسفيداج وينخل ويذاب الصمغ ثم يعجن به الاسفيداج ويجعلونه بنادق ويجففونه في الظل فاذا أرادوا قلع الكتابة أخذوا من تلك البنادق بندقة ثم يجعلون عليها شيئاً من الماء ويحرك بطرف القلم ثم يطلون به موضع الكتابة التي يريدون زوالها ويتركونه حتى يجف ويكتبون عليه ما أرادوا فانهم أسرار هذه الطائفة وكيف فعلهم وأعمالهم حتى يخرجون صاحب الحق بلاحق ويردون الحق على غير أهله ولهم أخزاهم الله أبواب لا يعلمها غيرهم فانهم ذلك ترشد

﴿الفصل الثالث والعشرون في كشف أسرار المشعبدین﴾

(اعلم) ان هذه الطائفة لهم أمور عجيبة وهم أشد الناس كذباً وهم أصلح من جميع الطوائف وذلك انهم لا يتعرضون لاختد أموال الخلق والناس يعلمون ان الذي يعملونه دك وخفة ورشاقة وبعد ذلك يرجعون الى المروأة ومكارم الاخلاق ولهم ألف جملة وأنا أذكر بعضها اذ شاء الله (من ذلك لعب الاحقاق) وذلك انهم يجعلون الجوزة تحت الاصبع الخنصر مع أسفل الحق فانهم ذلك

ويحتمل أن يكون عنده رشاقة يلعب بها كيف شاء (في لعب المخلاة) تكون ثلاث طبقات مخيطة الرأس مسيبة الاسفل من داخل فاذا أرادوا جعلوا فيها بيضة أو غير ذلك وكبوها على رأسها طلعت البيضة الى رأس المخلاة تحت يده ولا يبقى في أسفلها شيء فيتوهم الانسان أنه حق فافهم ذلك (في لعب حق الغطاء) اعلم أن لهم حقا مغطى ملبسا بغطاء من خارجه كمثل المرسل لاجل القمع والدقيق ولهم أسرار عجيبة في لعب الخاتم وال نارنجة والسّمك وذلك من اعجب الاشياء وأجلها ولولا خوف الاطالة لذكرت منها أشياء كثيرة لا يدركها كل أحد فافهم (ومنهم) من يعمل كوزا يكون فيه ماآن وذلك أنهم اذا ارادوا ان يعملوا كوزا فيه ماآن أبيض وأحمر يأخذون ابريقا فيقسمونه من داخل نصفين ثم يثقبونه ثقبين في أعلاه عند الرقبة وثقبين عند العروة فاذا ارادوا ان يميلوا الجانب الأحمر سدوا الجانب الايمن وصبغوه بماء ساق الحمامة وكذلك اذا ارادوا ان يميلوا الجانب الايسر فرغوه فافهم ذلك (ومن ذلك) عمل كوز اذا قلب على رأسه لا يجرى واذا قلبته على جانبه جرى وذلك أنهم يأخذون كوزا واسع الرأس طويل البطن ويجعلون فيه اكرة بلولين على هيئة مبخرة الفراش فانهم اذا قلبوها في اسفل تلك الطاسة تقلب فيصير أعلاها أسفلها ولا يقع منها شيء واذا قلبوها على جانبها يطل لعب اللولب فيخرج جميع ما فيها فافهم

﴿ الفصل الرابع والعشرون في كشف اسرار الجوهرين وفعلهم ﴾
(اعلم) وفقك الله تعالى ان هذه الطائفة اكثر للطوائف زغلا ومكرا ومحالا وتسلطا على اموال الناس وأى شيء ارادوا من الجواهر والفصوص صنعوه وباعوها ويصنعون الوان الفصوص ولهم امور لا يطلع عليها الا كل عالم بعلمه وقد ينصبون على الناس ويدعون أنهم يفعلون ذلك (ومنهم) من يعلم ذلك ويعمل ويبيع ومنهم من لا يعمل ويدعيه ويأكل اموال الناس وكيدها دارن القضية فانهم يأكلون اموال الناس بالباطل اخزاهم الله (ومن ذلك) عمل الد

انهم يأخذون من اللؤلؤ الصغار ومن الصدف الجوهري ثم يقشرونه من جميع
لسواد الذي عليه من خارج ويسحقونه سحقاً ناعماً ثم يحلونه بماء حامض
لا تخرج فانه اذا انحل وصار مثال العجين يلقون عليه من غراء الحلزون ومنهم
من يضيف اليه الطلق المحلول ومنهم من يضيف اليه الفرار المطهر المشبب ثم
يعملون ملعقة من الفضة صغيرة يأخذون الدواء بها بمقدار ما يريدون قدر
للؤلؤة ثم يجعلونه في قشر بيضة يتركونه فيها حتى يسكن فاذا صار كما
يريدون يجففونه في الظل ويحترزون عليه من الغبار فاذا جف قليلاً أخذوا له
شعرة من شعر الخنزير ثم يثقبونه بها ويتركونه حتى يجف جفافاً جيداً ثم
يعقدونه فانهم (صفة عقده) منهم من يجعله في عجين ثم يبلعه لطير حمام اسود
ثم يذبحه من الغد ومنهم من يبلعه لطير الاوز ويحترز عليه فلا يطعمه شيئاً في
ذلك اليوم فانه في اليوم الثاني يرميه فيأخذونه ويحلونه ويبيعونه ومنهم من
يجعله في شحم دجاج ثم يلقون عليه خرقة من الاطلس الاحمر ثم يأخذون
فرخ سمك طرى حين خروجه من الماء ثم ينظفونه ويشقون جوفه ولا يتركوز
فيه سوى النفاحة التي في جوفه وتسمى العوامة ثم يشقونها ويودعون ذلك
الحب فيها ويردونها الى جوفها ثم يخيطنونها ويجعلونها في طاجن ويجعلونها في
الفرن حتى تستوى السمكة ثم يرفعونها فانه يكون منه لؤلؤ جيد ملبح واعا
أني أعرف في عمله سبعة وأربعين طريقة مختلفة الانواع كل منها في غاية الجود
فانهم (في عمل الفصوص وصباغها) وذلك أنهم يأخذون فصاً من العقيق
فيجعلونه ياقوتا أحمر فاذا ارادوا ذلك يأخذون من العقيق ما ارادوا
يذيبونه في مغرفة حديد تقية من الاوساخ فاذا ذاب يأخذون من البقم جز
ومن الزنجفر جزءاً ومن ساق الحمامة جزءاً فيدقون الجميع ناعماً ثم يلقونه
ذلك العقيق فانه يعود ياقوتا أحمر ويتركونه على بلاطة تقية ويقطعونه على قد
ما يريدون من الكبير والصغير (عمل ياقوت أخضر) يأخذون من البلور
أرادوا فيذيبونه في مغرفة تقية فاذا ذاب يأخذون من الزنجار الحمصي ج
ومن النيل جزءاً ومن الحبة الخضراء جزءاً ومن ورق الحناء جزءاً ويدقون الج

م يطرحونه على ذلك البلور فانه يعود ياقوتا أخضر لا يكون أحسن منه (في عمل البلور الزمرد) يأخذون البلور الصافي الجيد فيجعلونه في قدر حجر ويعصرون عليه من ماء الدفلة بقدر ما يغمره أربع أصابع ثم يجعلون عليه قيراطا من الزنجار الحمصى ثم يطبخونه بنار متوسطة حتى ينحضر فانه يخرج أحسن ما يكون من الزمرد

﴿ الفصل الخامس والعشرون في كشف أسرار الصيارف والدك عليهم ﴾
(اعلم) وفقك الله أن هذه الطائفة من جملة الحرامية وقطاع الطريق ولهم أمور لا يعلمها الا كل فاضل وأحوال لا يطلع عليها الا راجع العقل وهم أشد الناس حراما وأصنعهم في أخذ أموال الناس مع أن فيهم متميزين وذى هبة ووقار ولهم في الدك أبواب فاول ما رأيت في الهند رجل صير في له من الحشمة شيء عظيم وجميع التجار تورد اليه أموالهم ويستدينونها منه قليلا قليلا ورأيت قد صنع شيئا لم يسبق اليه وذلك أنني رأيت في يده خاتما بفص وعليه نقش فادمت الجلوس عنده وأدمت النظر الى ذلك الخاتم فرأيت أنه اذا قبض الذهب من التاجر يجعل فص الخاتم من قدام لسان الميزان الى ناحية الصنج واذا دفع للتاجر الذهب حول فص الخاتم الى قدام لسان الميزان فاذا قرب الخاتم لعب بلسان الميزان لعبا زائدا فعلت أن هذا الخاتم فيه شيء من الدك ولم أزل أبحث عنه وأفكر فيه ففى بعض الايام اتقدح لى فيه شيء فقلت هذا والله دك لم يسبق اليه واذا فص الخاتم من حجر المغناطيس فاذا قبض الذهب ادار الخاتم الى ناحية الصنج فيأخذ لسان الميزان هواه ويمنع من النزول بمقدار ما يجذب من الحجر فيكون فى الوزنة زيادة مثقال وأكثر من ذلك فلما علمت ذلك خلوت به وقلت له والله لقد درت البلاد وكشفت أسرار جميع الاشياء فلم أجدا احدا سبقك الى ذلك يا قليل الدين فلما علم أنني قد كشفت منه ما هو فيه خجل وخاف ثم قال الحر يكتم ويستتر عيوب الناس فاكتم غنى ذلك بكرمك ومروءتك مع أن الحكيم لا يجوز عنده افتضاح الصورة ومن شيم الحكيم كتمان السر مع أن هذا الخاتم فى يدي منذ خمسة وعشرين سنة وما علم أحد سره غيرك مع دك

أهل الهند ومن يجلس عندي من أهل الفضل والعلم فبالله اكتم ذلك فقلت والله لا أظهر هذا على أحد في هذا الاقليم أبدا ولا أذكره فلتكن من ذلك على يقين وقد تمثلت بقول الحريري فتزلته مترلة الفضيل وسدلت الذيل على مخازي الليل فعند ذلك تهلل وجهه ومال الى صندوقه فأخرج منه صرة وقال أشتري ان تقبل مني هذه النفقة تستعين بها في هذا الوقت وأنا أقسم بالله لا بد من ذلك فنعم الاخ والصاحب أنت فأبيت قبول ذلك فزاد في الايمان فلما سمعت ذلك أخذتها على وجه الهدية ثم تحدثنا ساعة وجاءه بعض التجار بذهب فقممت انا وخليته فلما وصلت الى منزلي فتحت الصرة فإذا فيها خمسون دينارا مسعوديا يعمل كل دينار أربعة دراهم ناصرية وصرت عنده أحظى أصحابه ثم أخذني الى داره وأضافني وأخلى لي بيتا عنده وعرف بيني وبين أكاير البلد فصرت كواحد منهم (ومنها) أخزاهم الله من يثقل الذهب فيأخذ الذهب ويعمله على صفيحة حديد نظيفة ثم يأخذ الدينار ويطفيه في مياه مستقطرة من عقاقير ثم يرفعها فيعتبرها وقد زادت المائة خمسة مثاقيل وفهمت المياه وهي أربعة ماء الرجل الحماء مقطر وماء ورق الآس وقد سترت الماء آن فافهم ذلك (ومنها) من له ميزان مجوف القصبة وفيه الزبيق فاذا أرادوا أن يدفعوا لواحد ذهبا يمسون الكفة التي فيها الذهب فيجري الزبيق الى قدام فيأخذون بوزن الزبيق ذهبا وان أرادوا أن ينقصوا الذهب يمسون الكفة التي فيها الصنج فيجري الزبيق الى ناحية الصنج فيأخذون من الذهب بثقل الزبيق (ومن ذلك) اني رأيت بمدينة الرها رجلا صير فيا امه رجب رأيت ياخذ الخرنوب ثم ينقعه في الماء عشرين يوما ثم يرفعه ويأخذ النواة ويشد عليها اصبعيه فان العجمة تطير منها ثم يحشوها بما يلصقها بغراء السمك ثم يجعلها تحت يده (ومنها من يدك على الصيارف) اعلم ان هؤلاء لم يكن في الطوائف أرجل منهم وذلك انهم يدكون على من هم اشطر الطوائف فان الصيارف يتعيشون على كل الناس وهؤلاء يتعيشون عليهم فهذه عين الشطارة وقد رأيت بدمشق رجلا من أهل حلب يعرف بجمال الدين يوسف بن النقاش وهو متميز وعليه حشمة ظاهرة رأيت يدك على الصيارف

فاذا أراد ذلك أتى الى الصيرفي ومعه ديناراً ودرهم فان كان ديناراً يكون بهرجاً وان كان درهماً يكون نحاساً ثم انه يكون معه اما دينار أو درهم جيد على قدر ما يريد أن يدك ويكون على ذلك الزغل الذي معه فيقف على الصيرفي ويدفع اليه الدينار الجيد ويقول ادفع لي بهذا دراهم فيأخذ الصيرفي الدينار ثم ينقده ويزنه ويدفع اليه الدراهم فيقول كم وزنت فيقول كذا وكذا فيقول ما آخذ الا كذا وكذا فيقول ما أعطيتك الا هذا التقدر فيقول هات الدينار فيناوله الدينار بمقدار ما يحصل في يده وقد جعله موضع الدينار البهرج وخلف له البهرج وقال هات وهذا ناقص عن حق فيكون الصيرفي قد وزن الدينار ونقده فيأخذه ويرميه في صندوقه ويدفع له الدينار طيب القلب بوزنه ونقده وكذلك الدرهم أيضاً فافهم ذلك ترشد

﴿الفصل السادس والعشرون في كشف أسرار الدين يدبون على المردان﴾
(اعلم) أن هذه الطائفة اكثر ما يتنسون بالفقر ويحضرون السماعات وقد كنت في مدينة انطاكية من الروم وقد عمل بعض التجار سماعات فدعاني وكان من أهل اسكندرية فلما حضرنا جاء رجل من أهل حران ومعه ولده عمره خمسة عشر سنة لم يكن في عصره أحسن منه ومعه مملوك تركي اسمه ايبك ويلقب بالاغيد يضاهي ابن مولاه في الحسن وكان الصبي يعني على الدفوف والشبابات وقد فتن أهل البلد بحسنه وحسن غناه وحسن المملوك وكان لا يعمل السماع الا بمائة درهم سلطانية وكان ذلك التاجر قد تلف به وبذل شيئاً كثيراً من المال فلم يصل اليه فعند ذلك صار يعمل السماعات وجاء ان ينال منه غرضه ومع ذلك لم يصل اليه فلما كانت تلك الليلة عمل السماع وأحضرتني وكان صاحبي من الاسكندرية فلما دار الشغل جعل ينقطه بخمسة سلطانية بعد خمسة الى أن نقطه بجملة ولم يزل كذلك الى وقت الصبح فلما عزموا على النوم والراحة قام فجعل مملوكه مع الحائط وجعل ابنه الى جانبه ونام الشيخ في جانب ابنه ونام الناس فلما غرقوا في النوم قام الاسكندري ودب الى عند رجلي المنفى وانا ألاحظه ثم انه نام لحظة وأخر ج م م وسطه حقاً فيه مسقاة لأعلا ما فسا ثم انه

مسح بها انوف الجماعة المختين واخرج من وسطه خرفاً صغيراً فجعله بين المملوك وبين الصبي وجعل رأس الضرف عنده وجعل في رأسه انبوبة نحاس وجعل ينفخ في تلك الانبوبة فكان كلما صار في الضرف شيء من الريح خلى بين الصبي وبين المملوك الى أن أخذ الضرف حقه من الريح فصار بين الصبي والمملوك مكان يسع من ينام بينهما فلما فعل ذلك صبر لحظة ثم ترك رأس الضرف حتى خلى من الريح ثم جمعه ورده الى مكانه ثم أخرج صنارة على مثال مخالف النصاب ثم علق بها ذيل الصبي وعلقها الى طوقه فبقى الصبي مكشوقاً الى نصفه ثم أخرج حقاً ثانياً وأخرج منه دهناً فدهن به شق الصبي ثم انه دخل بين الصبي والمملوك واستعمل الصبي مرتين ثم عدل الى المملوك وفعل به كما فعل بالصبي وأبذل الى باكر ثم انسل من بينهم بعدما مسحهما الى موضعه فلما جاء قلت له هناك صحة فقال وأنت منتبه فقلت نعم لأنك استأجرتني الليلة فما كان يكثر النوم فقال الحمد لله الذي لم يطلع على احد غيرك فقلت له كان ينبغي لك اذا تواسيتي فقال المائدة منصوبة والطعام حاضر فقلت ما عادي آكل فصلة فقال ليته غد نعمل سماط ويكون أول من يقعد على المائدة أنت فقلت الى ذلك لوقت يكون سيدنا قد جاع وقد حلت له الميتة فضحك ثم قنا الى اشغالنا هذه اعجب ما رأيت ممن يدب على المردان فافهم ذلك وانما ذكرت ذلك ليعلم من يقف على كتابي اني لم أترك شيئاً ولم يفتني شيء فافهم ذلك

﴿الفصل السابع والعشرون في كشف أسرار اصحاب الصنائع مجمل﴾

(اعلم) ان هذا الفصل لا يحد ولا يقع عليه عدد ولا تحصى جميع ما يتضمن وانما تذكر منه ما سهل بحسب الاختصار والايجاز ان شاء الله تعالى وقد تقدم ذكر أكثر الصنائع مفصلاً وههنا نجمل ما سهل منها في الصنعة (فمن ذلك عمل الكيمياء اذا أردت أن تعمل ذهباً تأخذ من الراسخة المغذى جزءاً ثم تأخذ من التوت الخضر جزءاً ومن الزنجفر جزءاً ومن الزنجبار جزءاً وتلف بذلك الراسخة تسبكه ثلاث مرات فانه يعود ابريز خالصاً (في كشف أسرار بني ساسان) اعلم ان الشيخ ساسان هو ابو جميع أرباب هذه الصنائع وجميع ما يتعلق بها يدخل

فيما وضعه وهو الذي فتح هذه الابواب وسلك الناس فيها وأوضح لهم سبيل
 الغربة والتسبط المختلف الانواع على أخذ أموال الناس فجميع أرباب هذه
 الصنعة انما هم غلمانهم وعلى آثارهم يمشون ولقد رأيت منهم نفر يعملون أشياء من
 أنواع الخيل من النحاس ثم يطلونها بالذهب والفضة ويخرجون الى ظاهر
 البلد أو الى بعض الطرقات المنقطعة القليلة المسلك ثم يكون ذلك في شيء
 ويرموه على جنب الطريق ويروحون عنه ويرقبون من يعبر عليه فتي تناوله
 أحديهم ويقول شركة بلا كلام ثم يعتزل به عن الطريق ويقول يا أخى من
 ههنا اجتمعنا ومن ههنا تفرق ما ان تبغى أو تشتري منى نصيبى فيقول بكم
 فاذا كان يساوى خمسمائة درهم يقول بمائة درهم فيقول أنت مجنون هذا يساوى
 كذا وكذا ولا أبيعك بهذا المقدار فيقول والله مامعنى غير الذي قلت لك فان
 أخذت فباسم الله فيقول الخشى بغير أنت نصيبك فيقول بكم يصلح لك
 فيقول خذ مائة وعشرة زائدة فيقول ما هو مليح تأخذه بلا ثمن فيقول مائة
 وعشرين يبيعه نصيبه ويأخذ منه ما حصل رينسل ولا يلتفت فهذا بعض صنائعهم
 فافهم ذلك (ومن ذلك) أنهم يرسلون صغيرة تكون بنت عشر سنين فتقف على
 بعض الشوارع ومعها قنينة مكسورة وقد بقي في يدها قطعة من القنينة وهى
 تبكى وتبحث فى التراب كأنه قد وقع منها شيء وهى تفتش عليه فتجتمع الناس
 عليها ويقولون مالك أى شيء ضاع منك فتقول اعطنى اى نصف درهم باعت
 به غزلا وقالت اصرفيه وخذى منه بقطعة زيتا وبالباقى خبزا فوقعت وهو
 فى يدي فطار منى واندهست القنينة ولا تزال تبكى حتى يعطيها واحد نصف
 درهم فتأخذه وتسكت ويكون لها أخ أو أخت قد عملت كذلك فى موضع
 آخر فافهم (فى كشف اسرار الذين يدعون المشيخة من الفقراء فى منع المطر
 حتى يتوهم فيه الصلاح) وذلك اذا طافهم المطر عن السفر فيشككون ذلك الى
 الشيخ فيقوم كأنه يدعو الله عز وجل ثم يأخذ تاراً فيطرح عليها من ورق
 لدفلة جزاً ومن البيروج جزاً ومن الرامك المصرى جزاً ومن الغبيراً جزاً
 ويكون ذلك كله مدقوتاً فعمداً ثم يبخر به ويقف كأنه يدعو الله تعالى فان المطر

يرتفع عن تلك الارض فافهم ذلك وأعرف من هذا النوع أربعة عشر باباً
مختلفة النفع (في كشف أسرارهم في نبع الماء) اعلم أن هذا الباب من الأسرار
العجيبة الخفية التي يستعملها أصحاب النواميس في الأسفار وهي من أعجب
ما رأيت لهم حتى كدت أرتبط عليهم وذلك أنهم يأخذون من حب الرشود جزاً
ومن الغاريقون جزاً ومن حب الاذخر جزاً ويدقون الجميع ناعماً ثم يجعلونه
أقراصاً فإذا أرادوا معرفة الارض التي فيها الماء فيبخرون من تلك الأقراص
بقرص فان الارض التي فيها الماء تعرف ويعلو عليها الندى فيحفر قليلاً فان
الماء يطلع فيتوهم الناس فيهم الاوهام وهذا من أجل النواميس الملاح فافهم
* ومن ذلك أني رافقت في أرض الحجاز رجلاً اسمه سليمان وكان يدعى
المشيخة وكان يعرف بحسن السايح واسمه الصحيح سليمان وكان معه ثلاث
فقراء فشرح بناموس سن النواميس فانبهرت وعلم أنه قد ربطني فقل عاين
الماء ولم نحده فشكا أصحابه اليه فقال أوقدوا ناراً فأضرموا النار ثم أخرج من
وسطه أقراصاً لا أعلم ما هي فجعل على النار منها قرصاً ثم قال آمنوا على الدعاء
وجعل يرفع يديه نحو السماء ويدعو سرا في قلبه فلما ارتفع الدخان طلع من السماء
غيمة ولم تزل تدور على ذلك المكان ثم وقفت على قرب منه فقال حفر
فحفرنا بالمعكيز مقدار شبر ونصف وإذا بالماء قد صعد مثل الفواردة فقل
اشربوا وتوضؤوا للصلاة ففعلوا ثم نا أقمنا يومنا على ذلك ثم بتنا عليه وحمل كل
واحد وعاء ورحلنا طائين المدينة فلما وصلنا وأرحنا واسترحنا شرعت في
أشياء من نواميس المشايخ لمن كان ينزل في التنور ولا تؤذيه النار فقلت نعم
ثم ثلاثة تنابير فقال أحب أن أتكلم في شيء من ذلك فقلت حبا وكرامة فقال
لعل شيئاً آخر نذكر لك به في مدة حياتي فقلت وما تريد فقل كنت سمعت أن
بعض المشايخ كان يظهر النفاكة في غير الزمان وكان لا يمكن أن توجد فيها
فقلت نعم وهي ستة وثلاثون نوعاً فذكر كيف يخرج في شيء من أرض الحجاز
اقابلك به وقد كنت عرمت أن اصيدك فقصتني فنتت في ريد منك صنعة نبع
الماء الذي اظهرته لنا في الموضع المشار في شوقي اشرف في تسعة نواع ونعل يكون

ذلك من الجملة فقال والله ما ظننت ان فكرك يذهب اليه فما انت الا فاضل فلو
كنت تلبس خرقة الفقراء كنت شيخ عصرك فقلت هذا لا يمكن ثم قلت اطلعني
على ذلك فان كان من جملة ما اعرفه والا فلا بد ان اعرفه فقال حبا وكرامة اما الذي
عمل فاني آخذ من بذر الشاغم جزأ ومن المستعجلة جزأ ومن بذر السيكر ان جزأ
فادق الجميع ثم اجعله اقراصا فاذا اردت ذلك بنحرت به كما رأيت فقلت والله هذا
ما كنت أعلمه وهذه فائدة منك وأنا أعرف غيرها اليق منها ثم علمته من هذا
النوع ثلاثة وأقنا في المدينة مدة أربعة أشهر وقد أقبل عليه أهل المدينة
اقبالا كبيرا وهو أعظم من الجنيد عندهم وكنت كلما حضر أحد من الاشراف
لأبرح واقفا في خدمته وكنا اذا خلونا يقول بأخي أنا أسألك ان لا تفعل ذلك
فوالله انا أحق بالوقوف في خدمتك فاقول هذا هو الواجب فلا تغتر

﴿الفصل الثامن والعشرون في كشف اسرار أصحاب الممالك﴾

ونذكر فيه الدين يدعون النبوة والمشیخة﴾

أما مهلك الاشخاص فانك اذا دخلت المطلب ورأيت دهليزا طويلا وفيه
أشخاص بأيديهم السيوف فاذا دخلت لعبت تلك الاشخاص بما في أيديها فاحفر
قدامك وذلك انك تأخذ عكازا وتتوكأ عليه فاي مكان لعبت عليه فاحفره تجد
فيه مزاريب مملوءة زيتا وسلاسل ملتفة على أسافل تلك الاشخاص فاذا مشى
الإنسان التفت تلك السلاسل على الاصنام فلمبت عليه تلك الاشخاص فتهلكه
فإنهم وحينئذ اقلع تلك السلاسل فتبطل الحركة وهو أقرب ما يعمل فاعمل في
عناقها حبلا لعمله بشوطة ثم تلقيه في رقاب الاصنام وتجذبها فتكسرهما وهذا
أقل خطرا وأقرب الى ابطال فتن الاشخاص (مهلك النار) يكون من جهة
عمار ذلك المكان وابطاله بالبخور والعزائم والاصرافات والاحرافات والحجب
وأما الذين يدعون النبوة فمن جملة ما رأيت لهم أنهم يقطعون رأس الآدمي
ويحضرونه في صينية والدماء عليه ثم يقولون للرأس أخبر بما رأيت فيقول
وقفت بين يدي الله عز وجل (كذب أخزاه الله) فقال لي ما تقول في
نار جل فقلت وما عسى أن أقول في انبياء الله جل جلاله انا مؤمن بما جاء

به من الرسالة وأداء الامانة فقال الله جل اسمه للملائكة اعرضوا عليه ما اعد له في الجنة من النعم المقيم والخور والولدان فعرض على ملك بقدر ملك الدنيا سبع مرات ثم قال الله تعالى أتعرف فلانا الذي كذب رسلنا فقلت نعم يا رب أعرفه فقال للملائكة اوقفوه عليه ليعاين ما اعد له من العذاب فاوقفوني على شفيع جهنم ثم قالوا يا مالك ان الله عز وجل امرك ان توقف هذا المؤمن على فلان لينظر ما اعد له من انواع العذاب ثم يخبر الناس بما يراه فعند ذلك كشف لي مالك عن طبقات النيران الى الدرك الاسفل منها فاذا انا بفلان في سلسلة من نار لو وضع كعب من كعابها على الجبال الشوامخ تدكدكت وعن حبات تنهش وعن شمالة العقارب والزبانية بايديهم مقامع الحديد يضربونه ويقولون هذا جزاء من كذب الرسل وهو في عذاب سرمدي وبلاء مجدد فهذا الذي رأيت فالحذر الحذر يا اخواني من مخالفتي فوالله لقد رأيت منابر الانبياء وعلى كل منبر اسم صاحبه وفيها شيء ارفع من شيء ورأيت منبر هذا النبي ارفع المنابر وهو متصور تحت ساق العرش وقد حفت به الملائكة وقد احتمله ملك من الملائكة وهو يطوف به وهذه درجة لم ارها الا له ولا خص بها غيره وانا مؤمن به فمن آمن فله الجنة ومن كفر فله النار فاذا سمع القوم ذلك من رأس مقطوع يتوهمون في النبي الكذاب الاوهام ويقولون انها معجزة بالغة أخرى الله فاعل ذلك * وقد طهر في ستة تسعين وخمسة ص حب من الاسماعيلية يقال له سنان ونزل بمسياط وحكم فيها وفيها لها من القلاع وكانت خيرا بالحيل والنواميس الافلاطونية وسمع به اهل تلك الجبال واضاعوه طاعة لا حد لها حتى انه كان يقول اريد الساعة عشرة من الرجال تصعد على انسور ويرمون ارواحهم فيسارعون الى تلف ارواحهم وهذا رباط لا يقدر عليه احد وكان يعمل لهم مثل هذه الحيل كثيرا وهذا مشهور عن سنان وهي صفة عمل اهل النار ومن جملة حينه كان حفر في مجلسه عند الراحة حتى يجلس عليها حفيرة بمقدار ما اذا جاس الانسان فيها جاءت الى رقته ثم حسنها وبلطها وعمل لها

غطاء من الخشب الرقيق مقور على قدر ما يسع رقبة الرجل ثم اخذ طبق نحاس وقوره في وسطه ثم جعله مصراعين ولم يطلع عليه احد فكان اذا اراد ان يفعل ذلك اخذ من يختاره من اصحابه بعد ان يهبه الاموال العظيمة ثم بوصية بما يقول وينزله في الحفرة ويعطى عليه ويخرج رأسه من القوارة ثم يأخذ الطبق المقور فيجعل في رقبته ثم يسقط عليه السواقط فلا يظهر منه شيء الا رأسه ثم يجعل في طبق شيئا من الدم ثم يشيع أنه قد ضرب رقبته ثم يدعو أصحابه اليه فاذا حضروا أمرهم بالجلوس فاذا جلسوا واستقر بهم الجلوس قال للمملوكه اكشف هذا الطبق فيكشفه فيجدون فيه رأس صاحبهم فيقول له حدث أصحابك بما عاينت ما قيل لك فيحدثهم بما أوصاه فتذهل عقولهم من ذلك ثم يقول له في آخر الكلام أيما أحب اليك الرجوع الى أهلك والى ما كنت فيه من الدنيا أو السكنى في الجنة فيقول وما حاجتى بالرجوع الى الدنيا والله ان خردلة مما أعدت في الجنة ما أبيعها بمثل هذه الدنيا سبع مرات فانتبهوا يا أصحابي وأنتم عليكم سلامى وأرجو أن تكونوا في جوارى في الجنة فالله الله والحذر من مخالفة هذا الصاحب الذى هو خليفة الامام وهو الحاكم في الموقف كما قال لى الخالق جلت قدرته والسلام فاذا سمعوا ذلك صدقوا ثم ينصرفون فاذا انصرفوا عنه أطلعه من الحجرة وحجبه الى الليل فيضرب رقبته ويدفنه فهذا الخبيث قد استعبد أهل تلك الجبال مدة حياته والى يومنا هذا الرباط باق * وقد ظهر في ساحل عيذاب رجل من النبوة ادعى المشيخة وسمع له خلق كثير وتبعه جماعة من التكرور وبنى له زاوية في جانب البحر وكان يعمل السماع فاذا طاب في السماع رقص ساعة ثم خرج من الزاوية الى جنب البحر فرمى سجادة على الماء وصعد فوقه وهو يرقص ثم يعود اليهم وقد ارتبط عليه جميع النبوة والخبيثة والتكرور وقالوا انه يعرف بعبد الله التكرورى وكان جميع تجار الهند واليمن يقبلون عليه ويهدون له من كل الطرف المعدومة في البلاد وحصل له بهذا الناموس وعذه الحيلة جملة كثيرة وقتل سنة خمس عشرة رتبة من زراعتهم أننى اجتمعت في ساحل جدة من الحجاز برجل كان

شیخا ثم صار سالوسا فرأيتہ وقد حضر فی الموقف وكان من عادته أنه يقف فی
أفراد الايام ویورد أخبارا عن الصالحین وأحادیث الرسول علیه السلام ویذكر
ما أعد الله عز وجل من النعم المقیم لعباده الصالحین وما ابتلی به المجرمون من
العذاب ویذكر الجنة ونعيمها والباروسعیرها حتی تدمع العیون وتوجل القلوب
ومع ذلك لا یلتبس من أحد شیاً البتة ولا یقبل ما یدفع له وهذا هو الناهوس
العظیم والرباط ثم رأیتہ بعد ذلك فی الموقف وهو یتکلم علی حسب عادته وقد
اجتمعت عایه الخلق من کل مکان فلما شوقهم وحذرهم قال یا أصحابا لم تعلموا
أنی رجل مسنم مثلکم سلام علیکم اعلوا أنی رجس لا أنتمس شیاً من هذه الدنیا
لما قد ثبت عدى أن حلالها حساب وحسبها عقاب فقصت منها علقی وعلائقی
ونبذتها خاف ظهري وانقضت لی لله آمالی فهو تولى أمری وأنا لا أعیر
الا من نبات الأرض وهذه نعمة الله علی لا أقدر ان قوم بشکره ما كان
امس بعد صلاة المغرب ورد علی أربعون فقیرا ودلوا نحن نرید ان نتوجه ان
الشام وقد نزلنا بك ونرید منك الزاد فازضحت لهم عذری فلم یقبلوه بل قالوا
أنت رجس معروف فی هذه البلاد ولو طابت شیاً جاءك فقلت ان لی فی هذه
الديار منزلة ولم أنتمس من احد شیاً وذلك لأنه نيس لی فی دنيا علفة ورزق
قد يسره الله عز وجل من نبات الأرض فلا ارید شیاً آخر فقلوا قد نزلنا بك
ولا بد من ان تسفرنا وقد الجأت الضرورة لی ان تکلف هذا الامر وفدا تیت
الیکم بتحفتین احدهما انی قد حملت لکم هدية من عند ربی والاخری انی قد
سقت لکم اجر من عند الله فانه الهیة غبی اسم لک العظیم لکربیه ثم انزلنا
الجليل الاجل وهو مما یظهر برهانه لکی فی هذه النلیة فذ من جعله تحت رأس
النلیة فانه یرى سید المرسلین وخاتم النبیین محمداً نصدق لأمین ویریه قد
اعد الله له فی الجنة من النعم مقيم فیه قل فائدة فی الاسم انتم وهد
واسعة بیدکم وینه فمن ساعدت بشیء حیات به هذا الاسم ویرى برهانه
لليلة فی نفسه وولده وماله ثم خرج من خردانه اوراقا کل ورقة قد
اصبعین کتوبة باسمک والاعتراف والاء ورد ثم جعل یقبلها ویضعها علی رأس

ويقول هذا اسم الله الاعظم فمن كان يجده في جسده مرضا فليمسح به على ذلك
المرض فانه يزول من وقته ثم يهدر عليه هادوره وأخرج منها مقدار عشرين
ورقه فلم يرضه ذلك فقال يا أصحابنا من أخذ مني أسماء يعيدها الى حتى أقول
لكم كيف تعملون بهذا الاسم ثم استعاد الاوراق ثم جعلها في كفه ورفع رأسه
نحو السماء وقال اللهم ان هذا اسمك العظيم الاعظم الذي فضلك على سائر الاسماء
كلها وأودعته سر قدرتك وان هؤلاء العصاة من عبيدك قد حصل عندهم
منه شك ولم يكن عندهم له قبول ولا يقين صادق فان كنت يا الهى لا ترضاهم
لحمل اسمك فأطر هذه ثم فتح كفه فجعلت تلك الاوراق تتطاير وترتفع حتى
علت عن الابصار ثم ركب قصبته وهروا مدبرا فليحقه الناس يسألونه فقال
زال ما عندكم من الشك وضعف اليقين وسوء الظن فقالوا نعم فقال ارفعوا
أيديكم ونقوا بالله ثم جعل يدعو ويقول اللهم ان كان سبق في علمك انك تمحو
ما في قلوب هؤلاء من الشك وسوء الظن وضعف اليقين وأن تصفى قلوبهم
ونياتهم وترضاهم لاسمك وترضى بهم فاردد عليهم ما سلبتهم يا الله فانك قلت
وقولك الحق يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب ثم جعل يدعو وتلك
الاوراق تتقاطر عليه فلما رأوا ذلك تعجبوا فأخرج منها في ساعة
واحدة خمسمائة قطعة بخمسمائة درهم وقد رأيت من الناس من يأخذ منه
القطعة والثلاثة ولو كان معه أكثر لبرز به وبيان هذه الحيل أنهم اذا أرادوا
ذلك يأخذون ماء الندى وهو الطل الذي يقع على اوراق الشجر والزرع
فيجمعون ذلك ثم يسقون به تلك الاوراق ولا يمسونها حتى تجف في الظل
ويبقى فيها رطوبة يسيرة ثم يأخذها ويقف بها في الشمس ويجعلها في كفه ثم
يفتح كفه فاذا حيت الاوراق ارتفعت بما فيها من الرطوبة التي فيها من الطل
فان الطل اذا حى ارتفع ولا تزال الاوراق مرتفعة حتى تجف الرطوبة منها
فعند ذلك تنزل الى الارض وهذا من النواميس الكبار ولهذا الناموس وهم
عظيم فافهم (نوادره في علم الغيب) اعلم أن الاوائل الذين كانوا يشتغلون
بـ"كـ" اة كانوا يخبرون بالحوادث من قبل وقوعها في العالم من خير وشر وغلاء

ورخص وأمن وخوف فكان يحصل عند الناس منهم وهم عظيم ويمتثلون ما يأمرونهم به من خير وشر ويطيعون في كل الاحوال فانهم ذلك * وقد رأيت بالديار المصرية ديرا يقال له دير القامون من بلد البهنسا ثم رأيت فيه راهبا يقال له اشمونيت قد مر عليه من العمر مائة وستون سنة وهو من أعظم الفلاسفة وكان في أول كل يوم من كل شهر يقول لمن حضر عنده في اليوم الفلاني يحدث كذا وكذا ثم امتحنت ذلك فوجدت جميع ما يذكره يقع كما نطق به فسألت عنه فقيل لي انه من أبناء رجل كان من عظماء الكهان وهذه الكتابة موجودة في كل ذريتهم وكل من قام في هذا الدير من نسل ذلك الرجل يفعل ذلك فتمجبت من ذلك ولم أزل عنده حتى كشفت خبره بعد مدة أربعين يوما وهو اني اجتمعت براهبة كان الراهب قد اصفطاها لنفسه واطلمها على سر ذلك فحصل لها عندي غرض فلما تحققت منها ذلك ذكرت لها شيئا منه فقالت انت طاوعتني على ما ألتبس منك أطلعتك على سر ذلك فخلعت لها على قدر ما أرادت فقالت اعلم أن هذا الشيخ فيلسوف حاذق وقد اطلع على أسرار الكهنة المتقدمين وحل رموزهم وفهم علومهم فاذا أراد أن يعمل الاشياء ويخبر بالمغيبات فانه يأخذ خلدا فيغرقه في الماء حتى يموت فاذا مات أخذ ذلك الماء وعزله عنه ثم يدق ذلك الخلد دقا جيدا مع مثل نصف وزنه من لحم كروان ومثل ربع وزنه من قلب قرودة ومثله من ببناء ناطق ذكر ثم يعجن الجميع بذلك الماء المعزول الذي غرق فيه الخلد ثم يعمل منه طوابع وزن الطابع مثقال وهو طرى واذا جف رجع وزنه درهما ثم يجفف تلك الطوابع في الظل ويرفعها في حق ويستوثق في سده كي لا يدخل اليه الهواء فاذا اراد ان يعلم ما في ذلك الشهر أو السنة فيشرب من تلك الطوابع طابعا يكون وزنه درهما فانه يخبر بما يكون في العالم فلما سمعت ذلك عرضته على ما كشفت فوجدت ذلك بعينه فعلت صحة قول الراهبة فانهم ذلك (ومنهم) المشعبدون وذلك انهم يزرعون المقثاة فتنبت من ساعتها فيعجب من يرى ذلك فاذا ارادوا ذلك يأخذون بزر البطيخ الاصفر أو بزر الخيار أو بزر القثاء أحد

بذره الثلاث بزور ثم ينقعونه في دم ابن آدم مع قليل ماء فآثر ويتركونه أربعين
 يوما ثم رفعونه ويجففونه في الظل ويكون عندهم فاذا أرادوا أن يزرعوا
 لمقتاة يأخذون ترابا حرا ويعملونه على هيئة المقتاة ثم يفرسون فيه ذلك البذر
 لمدير في الدم ثم يجعلون عليه ماء فآثرا ثم يغطونه بمنديل ويشغلون الناس
 ساعة بحركة أخرى بمقدار ما ينحل ذلك البذر ثم يكشفونه فيجدونه وقد طلع
 جميعه وأوراق بورك كبار فيتعجب الناس من ذلك ولهم وهمة عظيمة وهي أنهم
 يأخذون خيط حرير أي ثون كان ويبلعه ثم يكشف عن بطنه ويجذب ذلك
 الخيط فتراه قد برز من خاصرته وهذه وهمة فاذا أراد ذلك فانه يأخذ خيط
 حرير على مقدار ذلك الخيط الذي يوهم أنه يبلعه وعلى لونه ثم يجعله في ابرة غير
 مسقية ثم يجمع خاصرته فانه يبقى رأس الخيط الواحد بارزا من الثقب الواحد
 والطرف الآخر نازلا مقدار شبر أو أقل فيجعل الطرف النازل السفلا في
 تحت سراويله والطرف الفوقاني ظاهرا فاذا جذب به لا يشك أحد أنه طلع من
 بطنه وهذه وهمة مليحة ولهم فنون كثيرة واعلم أنني لو أرخيت عنان الكلاء
 لطال الشرح (ذكر حيل السراقين) وذلك أنهم يأخذون طير حمام يكون
 مقصوصا ثم يدورون في الازقة فأي باب وجدوه مفتوحا سيبوا فيه ذلك
 الطير الحمام ودخلوا خلفه فان وجدوا أحدا يقولون امسكوا الطير الحمام واذ
 لم يجدوا أحدا أخذوا ما قدروا عليه * وقد يأخذون قطا وقطعة لحم تكوذا
 كبيره ثم يدورون في الشوارع فأي باب وجدوه مفتوحا رموا القطعة ورموا
 القط خلعها فبأخذها فيزعقون عليه فيتم دخلا في الباب وهو خلفه فالت
 وجدوا أحدا يقولون امسكوا لنا القطيط وخلصوا لنا منه اللحمه وان
 يجدوا أحدا خطفوا ما قدروا عليه ويذهبون

الفصل الثلاثون في كشف أسرار النساء وما لهن من المكر والحيل والخداع
 اعلم ان النساء أكثر مكرًا وحيلًا من الرجال ولهن قلوب لا يخفن بها وذلك
 لأنهن ناقصات عقل ودين وعديمات المروءة والامانة فان الرجل اذا أراد
 يفعل شيئا أو يقدم على شيء من الامور الصعاب منعه عنها اما الخوف من

عز وجل واما خوف السيف واما الحياء والمروءة وقد قال الحكيم ارسطاطا
ليس الظلم من طبع النفس وانما يصدها عنه أحد علتين اما علة دينية كخوف
معاد واما علة سياسية كخوف السيف والنساء لا يخفن شيأ من ذلك وقد عدمن
المروءة والحياء فلما عدمن هذه الخصال الحميدة قدرن على الافعال الرديئة
وتسلطن عليها فهن أقدر وأوصل الى كل رذيلة من الرذائل فمن ذلك انا كنا في
بعض الايام في مجلس هو وقصف ونحن جماعة وكان لي صاحب من أهل حلب
وكان له واحدة وقد هجرته وكنا متوجهين الى اليمن فجعلنا ذلك اليوم هو وداع
من نحبه من الاصدقاء فلما اجتمعنا فكل من كان له صاحب أو صاحبة أحضره
فقلت لصاحبي وكان اسمه عيسى أتقدر أن تحضر فلانة لنودعها ونصير منها
في حل فقال لا فقلت لغلامي خذ هذا الخاتم الى فلانة وقل لها سيدي يخدمك
ويقول لك غدا نحن ذاهبون الى اليمن وقد اجتمعنا اليوم برسم الوداع واشتهى
حضور الاخت لنودعها فأخذ الغلام الخاتم وراح غاب ساعة وجاء وقال هاهي
آتية فلم يكن الا لحظة وقد دخلت ونحن في حجرة فيها مجلس وفي جنب
المجلس صفة فدخلت وجلست على الصفة تخلع من رجلها فلما خلعت القواد
ونظرت زوجها قاعدا معنا في المجلس فلما رآته لم تتغير ولا خبت وجهها ولا
ارتدت بل هجمت عليه وفردت الخف في يدها والاخرى في رجلها وجعات
تضربه بالخف حتى غاب رشده ثم مسكت ذقنه وخرجت به من المجلس وهي
تقول ويلك يا قواد تخش في موضع بعد موضع ثلاثة عشر مشربة قد درت فيها
اليوم عليك فكم تخش ثم تنزل عليه ثم أنزلته الى الزقاق وقالت لواحد هذان
درهمان وهات لي غلام القاضي فنزلت اليها وسألناها وقبلنا يدها وهي تقول
أنتم الذين أفسدتم زوجي وهذه القحبة التي عندكم له خلقتنا لها وسألناها فقالت
ما أتركه حتى يحلف لي بالطلاق ان لا يرجع يعبر في هذا الدرب خلف لها ثم قال
لها روجي الى البيت فقالت والله ما أطلع لك اليوم بيتا ولا الليلة نخذ مفاتيحك
ورح أنت أنا طالعة الى مصر لعند أختي والله والله ما تجيء خاني وترجع تشم
لي عقصة عمر لكه وأطالبك بمائة دينار مصرية فقلنا له خايم اتروح الى بيت

أختها حتى ينكسر غيظها وتجيء من الغد فقال خذي هذه عشرة دراهم اشترى بها شيئاً معك وروحي فأخذتها وقالت رح أخرج قدامي لا أخرج أنا فتأخذ أنت القحبة وتروح ولم تزل عليه حتى خرج ثم طلعت لعندنا وقلعت وقعدت وقالت لغلامي خذ هذه الفضة هات لنا شيئاً تنتقل به ففعل وأقامت عندنا ذلك اليوم وتلك الليلة فافهم هذا المكر من هذه القحبة وقلة الحياء والتظاهر والجسارة على كل امر صعب * ومن ذلك انه كان لي صاحب من أهل دمشق جندارى ترك الخدمة وفتح له دكان نقلى في القاهرة فجاءته امرأة عجوز وصارت تشتري من عنده النقل وصارت زبوته فقال لها ذات يوم اما تقدرى تبصرى لي واحدة تكون طفلة فانه ليس لي عادة أن تكون معى واحدة لها الفتة الى موضع آخر وتعالى أن الشيء كثير الا انى أريد من تكون مصانة وأنا أقنع منها في الجمعة بساعة تقعد عندي وتروح واذا علمت انها لي أنا أكسبها وما أحوجها الى شيء فقالت حبا وكرامة أفتش على غرضك ثم غابت عنه يوما ثم طادت وقالت قد حصلت لك على واحدة بنت سبعة عشر سنة لا تعرف عينيها من شمالها ولها في بيتها شهر ونصف الا انها لا تقدر تطلع ولا تنزل ولا برحت عليها حتى لانت وقالت اذا كان ولا بد فانا زوجي شغله في مصر كل يوم يطلع من الصبح لا يجيىء الا العشاء الآخرة وما معى في الدار أحد فان كان هو يجيىء الى عندي فاني أقدر أنزل من البيت فان كنت تشهى فانا آخذك وأروح فقبلت ذلك فقالت غدا أجيء اليك فلما كان من الغد جاءت فاخذت معى من الدكان شيئاً ومشيت معها فجاءت بي الى زقاق وقالت اذا أبصرتنى قد دخلت في الباب فادخل خلفى فدخلت وأنا خلفها فاذا أنا في قاعة معلقة وايوان وصفتين لا غير وهو موضع طيب جلست وقامت العجوز وأتت بالصبية ترجف من الحياء فقال قلبي اليها ثم أقمت عندها ساعة ونزلت وجعلت كل يوم وقت القائلة آخذ معى شيئاً وأقيم عندها الى العصر فاقت كذلك ثلاثة شهور وبينما نحن في بعض الايام جلوس واذا بزوجها قد دخل في باب الدرب فقالت جاء زوجي ثم وثبت ووثبت أنا قائما فقالت اقعد واسكت ثم عمدت الى مسارين ممرتهما في

زاويتي الايوان وعقدت عليهما ملحفة وقالت اجلس خلفها فدخلت مداسي
معي وأنا خائف فلما دخل قال لها من عندك قالت يا رجل بنت خالتي ضربها
زوجها وجاءت الى عندي وما كان عندي شيء أطعمها فاخذ زبدية ونزل فلما
نزل قمت من تحت الملحفة أطلب الباب فقالت الى أين قلت أروح قبل ما يحىء
قالت والله لا تروح حتى تأكل معه اقعد واسكت ثم تركت الملحفة على حالها
وأخذت مداسي وجعلته تحت الايوان وعملت على رأسها بوشية وقعدت عند
الملحفة ولما أحست بمجيئه قالت أي والله تأخذ أنت واحدة تعمل بها هذا
العمل وترجع تبجيء خلفها فسمع زوجها ذلك فقالت له يا مولاي ضربها ذلك
الضرب وقال روي غني ورجع جاء خلفها فقال له زوجها هذه طفلة وما لها
عقل تحتاج المداواة فاذا جرى بينكم كلام اكسر كلمة وجعلوا يكسروا عليه ثم
شالت التي اتى به بالزبدية تحت الملحفة وقالت له نحن ناكل ونتحدث فلما
رفع الاكل قلت لها خليها تلبس وحدها رح أنت انا انزهها وأجيء وابصر البيت
ونومي عليها أهل الدار وان حلفوا علينا بتنا عندهم والا جئنا ثم أخذ يده
في يدها ونزلوا يتحدثون فقال زوجها أنا ما أنزل من مصر الى علوق السوق ولكن
خليها تبجيء عندها كي يتأنسوا ولكن خذوها وتعالوا باتوا عندنا قال فتوجهت
أنا الى الدكان واذا بالمعجوز قد جاء وقال أين البنت قلت في الموضع الفلاني فقالت
قف لنا على الباب فقامت واذا بهم قد جاؤا وأقننا في ليلة طيبة وتعجبت من
ذلك الفعل على صغر سنها وعلمت ان المكر مع النساء خلقه لا اكتساب قال
وأقننا على ذلك مدة ثم مرضت وانتقلوا الى مصر وبقيت مالي من يحدثني فشر
على الاصدقاء بالزواج فخفت من ذلك ثم قلت ابصروا لي واحدة صغيرة بنت
خمس عشرة سنة تكون لا تعرف شيئاً فاقم معها حتى اعلم انها قد تخرجت
وأسيها فان النساء يخرج بعضهم بعضاً في أقل من ست سنين فجاءوا لي بواحدة
بنت ستة عشر سنة وقالوا ان اباهما رجل امام وأقامت أمها مع أبيها في داره
أربعين سنة ما فتحت لها طاقة وهي ذات أحوال حسنة فتزوجتها ودخلت بها
فابصرت منها أموراً كثيرة لا تقطع لها صلاة وكل يوم تقرأ سبعمائة القرآن

ففرحت بها وأقننا كذلك ستة شهور فبعض الأيام جئت الى البيت واذا بالملحفة معلقة في زوايا البيت فقلت من عندك وقد خفق قلبي قالت بنت أختي جاءت تزورني فخلعت مدامي ثم رفعت الملحفة فاذا تحتها رجل قاعد فقلت قم يا نحس ن كنت ابن أختها فأنا كنت ابن خالتها ثم أنزلته وسيتها وحلفت أن لا أرجع أطلب النساء ولقد تمت لي وقائع من النساء يطول شرحها كل واقعة منها أغرب من الأخرى هذا ومن أراد الاطلاع على مكرهن فعليه بكتاب الجاحظ في مكر النساء فان فيه فنونا عديدة ومع ذلك يدرك نهاية مكرهن ودهائن وهذا القول في الحرائر واما المباحات فان هن أموراً قباحاً لا يمكن شرحها فافهم ذلك واعلم اني قد مارست كل فن ولم أترك شيئاً الا وقفت عليه ولو شرحت جميع ذلك لطال الشرح بل هذا المقدار دال على ما ذكرت ولو غشيتني السعادة وشملتني الارادة لم اتعلق بما تعلق ولا أظهرت ما ستر عن أكثر الخلق ولكن لله في ذلك مشيئة والطف خفية فيفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ونسأله أن يتجاوز عن الهفوات ويمحو عنا عظام السيئات فانا نلجأ في كل حال اليه ونعتمد في جميع الأمور عليه فانه الجواد المفضل الكبير المتعال وهو حسبنا ونعم الوكيل

﴿تم كتاب أسرار المحتالين ويليه الكتاب المسمى السحر الحلال وهو هذا﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي جعل لنا من البيان سحراً وكشف لنا عن محيا أسرار خليقته البديعة فكانت لنا عبرة وذكرى أما بعد فلقد طالما تحدث الناس بالسحر وآياته وانبهروا من غرائب معجزاته فانزلوه منزلة اليقين الصادق ونظموه في سلك الحقائق وما هو عند الاختبار الا أسرار طبيعية أو صناعة تغشى على عيون الناظرين فيلتبس عندهم الحق بالباطل ويختلط الشك باليقين * وبناء على ذلك خطر لنا في هذه الاثناء أن نظهر لا بناء وطننا شيئاً من هذا القبيل ايقافاً للوهم على الحقيقة المكنونة وتبصرة للعاقل النبيل ولا يخفى ما في ذلك فضلاً عما قصدناه بابرار هذا الكتاب من الفكاهة والابتهاج في مجالس الظرفاء ومحاضر الاحباب والمأمول أن يكون مشروعا هذا مقبولا عند أولى الذوق السليم ونسأل الله جل شأنه توفيقنا الى

السبيل المستقيم *

﴿ كيفية جعل رأس عجل مطبوخ يعج على المائدة كانه حي ﴾

الطريقة في ذلك هي ان تأخذ ضفدعة حية وتضعها في أسفل الرأس من جهة الحنجرة تحت طرف اللسان الداخلى ويكون وضعها عند اخراج الرأس من الطنجرة حالا وهو شديد الحرارة بحيث ان حرارته تلذع الضفدعة فتصرخ هناك فيخرج صوتها من فم ذلك الرأس نظير صوت العجل تماما واحترز ان لاتضعها الا عند ارادة استعمال ذلك قبل ان يبرد الرأس أو تموت الضفدعة

﴿ كيفية اطفاء شمع مشعلة واشعال شمع أخرى مطفئة في وقت واحد ﴾

أولا ينبغى أن تكون الشمعتان كاملتين وفتائلهما جديدة لم تحسها نار ثانيا ان تشق طرف الفتيلة التى تريد ان تشعلها بواسطة دبوس ونحوه وتضع في ذلك الشق قطعة من الفوسفور (١) بقدر حبه حنطة واجعل المسافة بينهما وبين الشمعة المشعلة مقدار خمس أقدام وخذ بيدك غدارة وأطلقها على المشعلة فيطفئها البارود بعزمه ويشعل الثانية التى في رأسها الفوسفور

﴿ كيفية عمل برق في حجرة ﴾

ينبغى أن تكون الحجرة التى تريد أن تصنع فيها البرق صغيرة ومظلمة ولا يكون فيها منفذ الى الخارج يدخل منه الهواء ثم تأخذ اناء من نحاس أو نحوه فتشعل فيه شيأ من العرق مع الكافور وتتركه في غليانه حتى يحترق العرق والكافور برمتيهما ولا يبقى شيء في الاناء وحينئذ اذا دخل أحد الى تلك الحجرة وييده

(١) يجب الاحتراز الكلى عند استعمال الفوسفور ينبغى أولا ان لاتمسه باصابعك لئلا يعلق بها شيء منه فتأخذ قطعة من الورق وتبلها بالماء وتمسك بها لانه سريع الالتهاب عند الضغط أو التقسيم واذا اتفق ولصق شيء منه بالاصابع والتهب يصعب جدا اطفأؤه فربما آذى وآلم بشدة لجهه فلا يطفئه حينئذ الا الغمس بالبول وغير هذه الوسطة لا يزيده الا التهابا * ولكي يؤمن خطر هذا العنصر أمناً تاماً عند استعماله ينبغى ان يوضع في قنينة مملوءة من الماء بحيث ان الماء يغمره بجملته والاحوط ان يمسك بواسطة ماقط فلينتبه جيدا

نمعة موقدة يرى في الحال لمعان برق شديد في المكان وذلك البرق لا يخشى منه
ضرر لالانسان الذي يخشاه البرق ولا البيت الذي يسقط فيه

﴿ كيفية اظهار شبه قوس قزح ﴾

طريقة ذلك ان تملأ فمك ماء وتقف في باب أو في شباك حجرة نافذ منها نور
الشمس الى الداخل وتجعل ظهرك موجها الى أشعة الشمس ثم تنفخ ذلك الماء بخا
بمحت يكون نور الشمس واقعا عليه فيظهر الناظرين قوس منحن نظير قوس السحاب
﴿ كيفية وضع الماء والخمر في كأس واحد بدون أن يصير بينهما امتزاج ﴾
املا نصف الكأس ماء وضع على وجه الماء قطعة من الخبز بقدر الجوزة أو قطعة
من الفلين ثم اسكب الخمر على قطعة الخبز أو الفلين بكل تأن وتمهل بحيث لا يقع
شيء من الخمر على وجه الماء رأسا ومتى فرغت من عملك هذا ارفع قطعة الخبز
أو الفلين فلبث الماء والخمر في الكأس غير ممتزجين أصلا

﴿ كيفية رمي الحفاس بواسطة البارودة واحيائه بعد ذلك ﴾

خذ بارودة اعتيادية ودكها من البارود الاعتيادي وضع عوض الرصاص نصف
دكة من الزبيق فاذا مر الحفاس أطلقها عليه واذا لم يصبه البارود فلا بأس ولكن
ينبغي بالاقل أن يمر بالقرب منه فيقع في الحال ويلبث مطاشا كالميت فيمكنك
حينئذ أن تأخذه بيدك ويراها الحاضرون وهو كمت لاشبهة فيه ولكنه بعد
دقائق يمحي ويمكنه الطيران كالعادة

﴿ كيفية تغيير لون وردة ثم اعادتها الى لونها الاول ﴾

خذ وردة حمراء تكون ذابلة جيدا ثم خذ جرة في كانون أو نحوه وذر عليها
مسحوق الكبريت وبخر الوردة بدخان فتبيض حينئذ وتخلع لونها الاحمر فاذا
أردت بعد ذلك أن تعيدها الى لونها الاول فاغمسها في الماء الممزوج بقليل
من الخل فتحمر وترجع الى لونها الطبيعي

﴿ كيفية وضع كأس فارغ مقلوبا على صحن ماء واصعاد ماء الصحن الى الكأس ﴾
هي أن تأخذ صحنا مسطح القعر وتضع فيه ماء قدر ملء الكأس ثم تأخذ الفارغ
باليدين الواحدة وقطعة ورق في اليد الثانية واشعل تلك القطعة فاذا التهمت

جيدا ضعتها في الكاس واقلب الكاس بسرعة فوق صحن الماء فترى الماء صعد بمجملته الى الكاس وفرغ الصحن ﴿جعل الورق غير قابل للاحتراق﴾ عليك أن تأخذ قطعة من ورق الكتابة الاعتيادي وتغمسها بماء الشب ثم تجففها وتعيد ذلك عليها مرتين أو ثلاث مرات وتجففها في كل مرة جيدا فاذا وضعتها بعد ذلك على لهيب الشمعة لا تحترق اصلا

﴿طريقة لتغيير لون ما يسكبه جملة مرار من وعاء الى آخر﴾ اسكب شيئا من عصير خشب الهند في كاس من زجاج أبيض صاف ممتلئ ماء فيتحول لون الماء الى لون الحمر ثم خذ كاسا آخر مغسولا من داخله بالخل وأهرق فيه ماء ذلك الكاس حتى يبقى فيه نحو ثلاث أصابع وأضف اليه شيئا من الماء الاعتيادي فيظهر لونه أحمر صوانيا فاذا أضفت عليه أيضا من الماء الاعتيادي فيظهر لونه أحمر صوانيا فاذا أضفت عليه أيضا من الماء حتى يمتلئ يظهر بلون الحمر البيضاء فاذا شئت بعد ذلك ان تحول لونه الى أزرق صواني أضف عليه بعض نقط من الحبر ﴿طريقة لكسر عصا بين كاسين مملوئين﴾

عليك أن تأخذ كاسين من الزجاج وتملأهما ماء وتضعهما الواحد بعيدا عن الآخر وتأخذ عصا متوسطة الغلظ وتضعها على الكاسين كل طرف منها على كاس وبعد ذلك تأخذ عصا أو سيفاً وتضرب ضربة شديدة ذات عزم بحيث تقع على نصف العصا الموضوعة على الكاسين فمن عزم الضربة وسرعتها تنكسر العصا والكاسان لا يقعان ولا يهراق شيء من مائهما

﴿تذويب قطعة رصاص مانقوفة بالورق على لهيب الشمعة بحيث أن الورق لا يحترق﴾ خذ رصاصه مستديرة جيدا ولها بقطعة ورق ثقا محكما ثم ضعها فوق لهيب شمعة أو نحوها فيذوب الرصاص من داخل ويثقب ورقة سائلاتها حتى يفرغ والورقة لا تحترق ﴿تكييف شراب حتى يضيء في الظلام﴾

عليك ان تأخذ قطعة من الفوسفور بقدر الحصة الصغيرة وتقسمها الى قطع ثم تضعها في وعاء من فخار يكون فيه مقدار ثلاثة فناجين اعتيادية من الماء وتغلوه على نار خفيفة وخذ زجاجة عنبرية بيضاء سدادة من جنسها تكون

مضبوطة وافتحها وضعها في ماء حار ثم ارفعها وافرغ فيها مقداراً من ذلك الماء الذي كانت فيه وأضف اليه الماء المغلوق بالفوسفور حالا واغمس السدادة في الغراء وسدبها القنينة بالسرعة لكي لا يدخل الهواء كلياً فيبقى هذا الماء لما مضياً ليلامدة جملة أشهر فإذا وضعتها في مكان مظلم احترزان لا تحركها وإذا كان وقت حر وجفاف هز القنينة فترى حينئذ لمعانا أشبه بلمعان البرق في وسط الماء

﴿ طريقة لتجهيز قنينة تهرق منها الماء عند فتحها ﴾
خذ قنينة أو شبهها من زجاج أو معدن أو غيرها وأثقبها من قعرها بقوبا قليلة ضيقة جداً وألقها في وعاء ملاء بحيث يصل الماء إلى قرب رأسها ثم املاها ماء وسدها سدا محكما وهي في الوعاء ثم أخرجها منه بعد سدها فبابث الماء فيها لا يخرج منه شيء فإذا أدنيتها من أحد وطلبت منه أن يفتحها ترى الماء عند فتحها يخرج من الثقوب التي عملتها

﴿ حجر السحر ﴾
ضع في حامض من الحوائض أي حجراً كان صغيراً من الجفصين في هيئة عدسة فترى الحجر يدور في الحامض بلا انقطاع

﴿ طريقة وضع خيط في النار بدون أن يحترق ﴾

خذ بيضة دجاج ونف عليها الخيط ثق محكما وألقها بالنار فما دامت البيضة سالمة لا يحترق الخيط أصلاً

﴿ طريقة لتقبُّوح الخشب بواسطة مذاق البارودة بدون أن تدك بالرصاص ﴾
خذ بارودة رديكها بنارود كالعادة ثم ضع فيها رأس فتيلة شمع شحمي في مكان الرصاص وأظفها على التوحي فيثقب كما يثقب بالرصاص ولكن يذبح أن يكون بروح غير سميك

﴿ طريقة لمزج الشمع بالماء ﴾

خذ قدر من الفخار جديدة مدهونة جيداً وضع فيها نصف رطل من ماء يذبون وأوقيتين من الشمع المصلى الأبيض النقي وزد على ذلك كفاً من ملح الطرضير وضع القدر على النار حتى تغو وداوم تحريكها من ابتداء الغليان حتى ترى هذه الأجزاء قد مترجت

﴿ طريقة لابقاء زهور مخفوفة زينة وابل زينة في غير أوانها ﴾

خذ زهرا من اى نوع شئت بشرط ان يكون كاس (١) الزهرة سالما ممتلئاً وتويجها (٢) قريب التفتح واقطعها بمقراض تاركاً لها عنقا طويلاً ما أمكن ولبس طرفها المقطوع بقطعة من الشمع الاحمر وعند ما تجف لفها بقطعة ورق ناشفة وضعها فى محل ناشف فاذا أردت بعد حين أن تبرزها أخرجها واقطع منها محل الشمع الاحمر وضعها فى ماء به قليل من ملح البارود أو المنح الاعتيادى واتركها حتى تنفتح وتأخذ لوانها * (طريقة لغلbian حامض النتريك من دون نار) *
ضع فى زجاجة كمية قليلة من حامض النتريك وزدها قليلاً من برادة النحاس الأصفر فترى الحامض فى غليان شديد نسم الزجاجة حتى أنه من قوة حرارته ياندع لدعاً مؤلماً * (اظهار ماء فى لون وتحويله الى لون آخر بدون صباغ) *
الطريقة لذلك أن تأخذ قنينة بيضاء جلية ونثرغ نيم من سارا من روح القوي وتحمل فيها كمية من برادة النحاس الأصفر فيزرق حينئذ السائل فذاست القنينة اختفى لونه فاذا أراد اظهار اللون ثانية افتح القنينة بالأنى فيزرق وهكذا * (طريقة لتغيير هيئة جماعة فى مكان) *

تأخذ كمية من الملح وأخرى من الزعفران وتغليهما فى تسيل من السرق وبعد أن يتم مزيجك هذا خذ قطعة من القطن واغمسها فيه حتى تشرب منه جيداً ثم اشعل طرفها منها واشعل بها المصابيح الموجودة فى المحل فبكره شخص أبيض يقع عليه هذا الضياء يصير لونه اخضر وأنسجبل حمرة الخدود الى لون يتولى مشرب * (طريقة لتغيير لون طائر أو تويج زهرة) *

لاجرء ذلك ينبغى ان تستحضر زجاجة واسعة يمكن ان تسع الطائر من زبد ان تحول لونه واستحضر لها سداً من اثنان بحرفة على قدر غلظ عنق الطائر الذى ينبغى أن يكون رأسه خارجاً والأجود أن تكون القنينة منقسمة الى شطرين يقع بينهما التجزيف بحيث يكون ضمه على عنق الطائر من دون أن يتدنى أو يخرج وبعد أن تكون هاتان الزجاجة وتلقى فى الماء وقية من الكس الجديد وذلك من أجل أن يكون عند ما ترى الغليان قد ابتدأ

(١) دوريقته الخضر النحيه مريح (٢) هو لا ورق المونة

في الزجاجه تسرع بوضع السدادة مركبا فيها عنق الطائر حسب التفصيل
متقدم حتى تكون جثته ضمن الزجاجه ورأسه في الهواء وينبغي أن تكون
زجاجه طويلة لئلا يلحق الطائر الى أسفلها فيتأذى وتبقى الطائر على هذه الحالة
نحو دقيقتين الى ثلاث دقائق فيتغير لونه الطبيعي الى لون آخر واحترس أن
يقتل أكثر من ذلك فانه يتألم وربما يموت وكذلك تصنع اذا أردت أن تغير
لون زهرة ما ولكن يكفي أن يكون في الفلينة ثقب بحيث يدخل فيه عند الزهرة
﴿ كيفية جعل صينية القهوة تدور من نفسها على الجلاس ﴾

تأخذ سلحفاة وتلصق بظهرها قطعة من الشمع العسلي الصاقا محكما بالتسخين ثم
تأخذ الصينية فتلصقها بتلك الغمعة على ظهر السلحفاة بعد تسخين مكان الالتصاق
من الصينية بحيث تتمكن جيدا وبعد ذلك تغطي الصينية بقطعة من القماش
وسلها حول اطرافها لئلا تضر السلحفاة من تحتها وتضع عليها الفناجين وتوجهها
الى الجلاس ومن طبع السلحفاة أن تدور فتسمى هكذا من واحد الى آخر بحيث
يظهر للناظرين أن الصينية تدور من نفسها

﴿ كيفية وضع شيء في العين واخراجه من الفم ﴾
تأخذ قطعة من الرصاص أو نحوه بطول قمتين وغلظ قمحة أو أقل مستديرة
من قوامها وطرفها بحيث لا يبقى لها حرف يחדش داخل العين وتأخذ قطعة
أخرى على هيئتها تماما فتضع الواحدة في فمك خفية ثم تأخذ الثانية فتدخلها
مام الناظرين في عينك في المايق الانسى أى في طرف العين الذى من جهة
الأنف وهكذا تغيبها تحت جفونك الأسفل بالتدريج مع الرفق منحرفا بها الى
جهة الوحشية فاذا غابت باجمعا أجر أصبعك من عند العين الى جهة احد مدير
يه بالتدريج أيضا كأنك تضغطها تحت الجلد حتى توصلها الى الفم ومتى وصل
صبعك الى اقرب فمك ألقى منه القطعة الثانية التى وضعتها أولا فيتخيل للناظر
أن القطعة التى خرجت من فمك هى التى وضعتها في عينك وهكذا يمكنك العكس
أيضا فتعيد تلك القطعة الى فمك وتدبر اصبعك منه الى العين عكس ما فعلت
ولا متى انتهى صبعك الى العين تضغط به تحت الجفن ضغطا منحرفا الى جهة

الانف مرتين أو ثلاثا فتخرج القطعة وتسقط وابق القطعة الثانية في فمك ولا تخرجها الا خفية لئلا يكشف سر الصناعة ولكي لا يسمع لها صوت عند اصكاكها باسنانك أو يتغير منطقك بسببها ينبغي أن تضعها وراء اللثة مما يلي

الانياب ما دامت في فمك * كيفية ادخال البيضة في قنينة *
تأخذ بيضة دجاج وتضعها في اناء مملوء خلا بكرة بحيث يغمرها الحبل وتبقها هناك مدة حتى تراها لانت جيدا وصارت قابلة للضغط فيمكنك بحسب لينها ان تدخلها في فم القنينة ولكن بحيث لا يكون شديد الضيق لئلا يخرق غشاؤها وبعد ذلك تملأ القنينة ماء وتتركها مدة فتعود البيضة الى ما كانت عليه من جمود قشرها الطبيعي * (كيفية تحويل نصل سكين من القولا ذالى نحاس أصفر) *
خذ أوقية من صفائح النحاس من صفر الرقيقة وظهرها على النار حتى تنقى وبعد أن تقسمها الى قطع صغيرة ضعها في كأس زجاج وارق عليها ثلاث أواق من حامض النتريك واتركها خمس أو ست ساعات فيذيب النحاس وينحل وبعد ان يسكن من غليانه اغمس فيه نصل السكين فيكتسى غشاء من النحاس المحلول
(كيفية ادخال القرعة في قنينة) *

طريقة ذلك ان تمعد الى القرعة على أثر انعقادها وسقوط زهرتها وهي صغيرة وتدخلها في فم القنينة وتتركها فتنبو القرعة داخل القنينة وتكبر وربما ملأتها وتكونت على هيئتها اذا كانت القنينة في كبر مناسب لقدر نمو القرعة وهكذا يمكن ذلك في الكوسى والبادنجان وغيرها

* طريقة لادارة عصفور مع السيخ المشكوك به على النار من دون واسطة *
خذ عصفورا صغيرا وشكه بقضيب أخضر من شجر البندق وضعه على النار فادام القضيب أخضر لا يزال يدور * (طريقة لرمي الطائر وتنفريشه دفعة واحدة) *
دك البارودة دكة كبيرة من البارود وأضف اليه مقدار مضاعفا من برادة الحديد الخشنة وأطلقها على الطائر فيسقط وهو معرّى من الراش

* طريقة لعمل عجة في طربوش *

استحضر على عجة مصنوعة من بيضتين مع كمية قليلة من الطحين وعلى ثلاث بيضات احداهن ملائمة والاثنان فارغتان وخذ طربوشا والى فيه العجة التي عندك بكل خفة وسرعة لا يراها الناظرون ثم خذ البيضات الثلاث وتحايل أن تسقط الملائمة لتتكسر أمام الحاضرين اشارة الى أن الاثنين الباقيتين هما كذلك ثم اكسر الاثنتين بيدك ضمن الطربوش بحيث لا يرى كسرها وادم القشر وبعد ذلك انفخ في الطربوش وأر الحاضرين

* (طريقة لاجراج شيء من الماء بالاصابع من دون أن تبتل) *

خذ صحننا صغيرا من الزجاج أو غيره وضع فيه مقدارا من الماء نحو نصف قيراط والى في وسط الماء ربالا أو نحوه وخذ بيدك قليلا من الليكوبوديوم واطرحه على وجه الماء حتى يمتد على سطحه ثم مد أصبعك واسحب الربال فلا يعلق بك شيء من الماء أصلا * (طريقة يظهر بها الفولاذ كأنه سائل) *

تأخذ قطعة من الفولاذ أو الحديد وتحميتها الى درجة الاحمرار الكامل ثم تمسكها بملقط باليد الواحدة وتأخذ باليد الثانية عصا تضع في رأسها قطعة من الكبريت وتلقبها على قطعة الفولاذ المحمرة فيذبوب الكبريت ويسيل عن قطعة الفولاذ التي يظهر للناظر كأنها هي السائلة

* (طريقة لتوقيف بيضة على سطح مرآة) *

ضع المرآة على مائدة مستوية السطح لا يكون فيها أدنى انحراف وخذ بيضة واخلط زلالها بمحها بواسطة الخفض الشديد فاذا اختلطا تماما اركزها على عقبها * (اجراج عشرين طلقة من قنينة نظير صوت الغدادة) *

خذ قنينة من الزجاج الاسود متينة الجدران وضع فيها مقدار نصف لتر من الماء مع خمسة وتسعين جراما من برادة الحديد وستين جراما من زيت الزجاج وسد القنينة وأتركها حتى تسخن ومتى سخنت افتحها وأذن إليها من جهة فيها قطعة ورق ملتهبة فيخرج منها طلقة ثم أعد السدادة وهكذا تتكرر هذه العملية فيخرج منها عشرون طلقة

* (ر ديفيه اصطناع الجليد من الماء في فصل الصيف) *
خذ قنينة أو شبهها من الفخار واملأها ماء مغلوا ثم أضف إليها ثمانين جراما
من ملح البارود وعشرين جراما من عرق الطيب ثم سدها سدا محكما وأنزلها
في بئر عميقة وأبقها هناك نحو ثلاث أو أربع ساعات ثم أخرجها بعد ذلك
واكسر القنينة فتجد الماء قد تجمد * (مسألة للحل) *

ذئب وحمل وملقوفة على شاطئ نهر يراد اجازتها الى الشاطئ الآخر ولا يوجد
الا قارب صغير جدا بحيث لا يقدر الملاح أن يجزها الا واحد واحدا فان
أخذ الذئب أكل الحمل الملقوفة وان أخذ الملقوفة أكل الذئب الحمل وان أخذ
الحمل لم في الثانية أن يأخذ الذئب فيأكل الحمل أو ان يأخذ الملقوفة فيأكلها
الحمل * (حل هذه المسألة) *

يعمد الملاح الى الحمل فيأخذه في قاربه ويضعه على الشاطئ الآخر ثم يعود
فيأخذ الذئب ويضعه على الشاطئ الآخر أيضا ويأخذ الحمل ويعود به الى
الشاطئ الاول فيبقى هناك ويأخذ الملقوفة فيضعها مع الذئب ويعود في
الثالثة فيأخذ الحمل الذي كان قد رجمه قبلا وهكذا ينقل الثلاثة من دون أن
يلتقى الذئب مع الحمل ولا الحمل مع الملقوفة الا بحضوره
* (نقل شيء من محله من دون أن يمسك) *

ضع على مائدة ثلاثة دراهم مثلا على هذا الشكل * * * واطلب من الحاضرين ان
ينقلوا أحدها من دون أن يمسك حل ذلك
خذ القطعة الاولى من اليمين مثلا وضعها في الطرف جهة اليسار فمن الضرورة
وتنتقل الثانية من كونها طرفا وهي مع ذلك لم تمسك
* (سر خاص في عدد ٣٧ و ٧٣) *

أى عدد من الاعداد الآتية ضربت فيه عدد ٣٧ يحصل ثلاثة أرقام متشابهة
أخذت بالنسق من ١ الى ٩ حسب نسق الاعداد المضروب فيها وهي هذه

٣ ٦ ٩ ١٢ ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧

*** وهذه صورة العمل ***

٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٢٧	٢٤	٢١	١٨	١٥	١٢	٩	٦	٣
٩٩٩	٨٨٨	٧٧٧	٦٦٦	٥٥٥	٤٤٤	٣٣٣	٢٢٢	١١١

وأما عدد ٧٣ فاذا ضربته في كل من هذه الأرقام المضروب فيها العدد السابق كانت آحاد الحواصل فقط منتسقة كذلك ولكن بالعكس مبتدئة من ٩ فمادون

*** (استخراج عدد ١٣ ست مرات من عدد ١٢) ***

أرقم من عدد ١ إلى عدد ١٢ على الترتيب ثم اجمع الأول والآخر متبعا للأرقام رقما رقما من الطرفين حتى تنتهي فيحصل معك في الكل عدد ١٣ كما ترى في هذه الصورة

٦	٥	٤	٣	٢	١
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣

*** (طريقة الكتابة بحبر يظهر ويختفي) ***

تأخذ مقدار من تراب الزرنيخ وتحله بالماء المحلل وتضيف عليه شيئا من الماء الاعتيادي ثم تكتب به على الورق فلا يظهر له لون فاذا سخنت الورقة على النار ظهرت الكتابة بلون أخضر ومتى رفعت عن النار يذهب اللون وهكذا

*** (طريقة لاستعمال حية فرعون) ***

خذ من زهر الكبريت درهما ومن سيانور الرقيق ٦ دراهم وامزجها جيدا في هاون زجاج وخذ من هذا المسحوق (سام وأدججه في قطعة من ورق الرصاص الرقيق كما تدمج السيكاره حتى تكون اللفة هرية الشكل وركزها في محل مستو واشعل رأسها بقشة أو شمعة ملتهبة فيكون ذلك ما يسمونه حية فرعون ولك أن تجبل المسحوق بماء فيه قليل من الصمغ وتدخرجه على بلاط ليصير كقضيب يتخن ريشة الكتابة فتقطعه وتيبسه وتشعله كما سبق القول

* (طريقة لحرق خيط بدون ان ينقطع) *

هي ان تأخذ خيط كتان أو قطن وتبله وتفركه بقليل من الملح وتربط بطرف الأول خاتما وتربط طرفه الآخر في محل مرتفع قليلا بحيث يكون الخيط حائداً عن اللمس والتحريك وتشعل الخيط من أسفله الى أعلاه فيحترق ويبقى الخيط معلقاً فيه بدون أن ينقطع

* (طريقة لحرق ورقة معلومة من أوراق الشدة واعادتها الى أصلها) *

عليك أن تحضر علبة صغيرة ذات طبقتين وتأخذ أوراق الشدة وتعطيهم لاحد الموجودين ودعه أن يختار أي ورقة أرادها فتأخذ تلك الورقة المنتخبة رافعا ايها لينظرها الحاضرون وبعد أن يروها تشعلها بنور شمعة وأنت رافعها بيدك اليسرى لكي يراها الحاضرون ويجب أن يكون في يدك الثانية صينية لكي عند احراق الورقة توضعها عليها وبعد أن تصير رمادا تضعها في الطبقة السفلى من العلبة مظهرا أنك تريد أن ترجعها الى أصلها الأول وعند ذلك تكون وضعت داخل العلبة ورقة مثل الورقة التي حرقها وتعمل ذلك بكل رشاقة من دون أن يشعر بك أحد من الحاضرين ثم تصبر قليلا لكي يتصور الحاضرون أنهم تتكون ثانية وعند ذلك افتح الطبقة العليا من العلبة التي وضعت فيها الورقة وأخرجها صحيحة

* (طريقة لمعرفة المزوقة من الخرفيشة من أوراق الشدة بدون النظر اليها) *

هي أن تأخذ أوراق الشدة في إحدى يديك رافعا ايها الى فوق رأسك ويجب أن يكون لك رفيق على هذا لكي يشير لك على ما تقصده في كل ورقة فتلمس الورقة بيدك اليمنى فان كانت مزوقة يشير لك رفيقك بواسطة لا يلاحظ عليه أحد والانصب أن تكون في شرب الترجيلة أي متى كانت الورقة مزوقة يشرب بالتربيع فتعلم أنها مزوقة بدون أن يعلم أحد بالسر

* (طريقة لاختبار الخبر السري على الورق بعد الكتابة به) *

هي أن تأخذ كمية قليلة من البصل الاعتيادي مع جزء من عصير الليمون الحامض وتمزجها معا في وعاء في زجاج وتكتب ما شئت على الورق وبعد أن

يجف الكتابة اعرضها على الحاضرين فلا يروها الا ورقة بيضاء وعند ذلك
يمكنك في أى وقت اظهار الخبر وذلك باعراض الورقة لحرارة النار فتظهر لك
الكتابة بلون ذهبي لا يمحي * (طريقة لاظهار دخان من رماد التبن) *
: كيفية ذلك أن تأخذ قنينة من زجاج ابيض صاف وتضع فيها قليلا من روح
الملح وقليلا من رماد التبن وجزأ من النشادر وسدها سدا محكما فتمتلئ دخانا
كدخان التبن ولا فائدة من الرماد سوى ايهام الناظرين بأن الدخان تصاعد من
الرماد حال كونه من اتحاد بخار الملح ببخار النشادر

(طريقة لالصاق عصا في كف اليد بدون أن تمسك)

كيفية ذلك أن تأخذ بيدك اليمنى عصا متوسطة الطول والغلظ وتقبض بها من
نصفها ثم تضغط ساعدك بيدك اليسرى مظهرا للحاضرين أنك تحرك دم يدك
في هذه العملية لكي تلتصق العصا في كفك وعند ذلك اجعل كفك مائلا
للارض وأنت قابض اليمنى باليسرى وامتد الاصبع الاول بعد الابهام من
اليد اليسرى تحت العصا بحيث لا يشعر بعملك أحد ثم افتح اصابع يدك اليمنى
بحيث تكون العصا ملقاة على اصبع يدك اليسرى فيظهر للناظرين انها معلقة
في كف يدك اليمنى (طريقة لاجل الكتابة بلاحبر)

غطس ورق الكتابة في محلول الزاج الاخضر أى (كبريتات الحديد) وانشره
على خيطان منصوبة حتى ينشف تماما ثم خذ من مسحوق العفص الناعم جد
وافرك به الورق بكرة تصنعها من خرق نظيفة ثم أزل ما بقى على الورق بلا
التصاق بفرشة ناعمة ثم اصنع منه دقرا فان بللت قلما أو قشة بماء او ببصاق
ورسمت به على هذه الورقة تظهر لك الرسم اسود كما لو استعملت حبرا وبهذه
يستغنى عن الدواة وقلم الرصاص (كيفية منديل يدل على المطر)

خذ منديلا وصور عليه صورة رجل حامل شمسية مصبوعة بكلوريد الكوبلت
فان كان الطقس حسنا ناشفا ظهرت الشمسية زرقاء وان اختلف صارت رماديا
وان امطر صارت بيضاء وان غسلت زال لونها تماما (اتتجار العقارب)
كتب الدكتور ألن طمس الى جريدة ناشر ما معناه ان العقرب اذا قلب

فوقها كاس من زجاج وقرب اليها مصباح في الظلام دارت تحت الكاس عدة دورات نحو دقيقة من الزمان ثم وقفت ورفعت حماتها وغرستها في قبة رأسها وماتت حالا وقد شوهد ذلك في ايطاليا مرارا عديدة .

(منديل غير قابل الاحتراق)

خذ شب ونشادر واعجنهما بزالال بيض واطل بهما منديلا فاذا القيته بالنار لا يحترق (طريقة لاجل امساك النار)

خذ زرنبيخ أصفر مورك وشب يماني وامزجها بزالال البيض وادهن بهم يدك فاذا مسكت النار فلا تحرقك (طريقة لتوقيف ابرة على وجه الماء)

خذ قدحا مملوا ماء واحضر ابرة وأدخلها بقطعة من صوف أو جوج مرتين أو ثلاثا حتى تنشف جيدا وامسكها باصبعيك من جنبها واتركها على وجه الماء بكل هدوء فانها تبقى طائمة (طريقة لجعل بيضة تطير لذاتها)

خذ بيضة حمام واثقبها وأفرغ ما فيها واملاها من الندى ثم سدها بقليل من الزفت واطلها بدهان أبيض نظير لونها وحينما تريد تطيرها ضعها في الشمس فتراها تطير لذاتها (طريقة لعمل حبر سرى)

خذ من حليب التين واكتب به على الورق وبعد أن تنشف الكتابة أعرضها على حرارة النار فتظهر الكتابة بلون ذهبي غامق (لعبة في اوراق الشدة)

خذ من أوراق الشدة الاحمر والاسود وصنعهم نظير دائرة وصفهم على موجب هذه الكلمات وهي (الله يقضى بكل جود ويرزق حيث كان) أى ان حرف المنقوط تضع له ورقة ذات نقط سوداء والحرف الغير منقوط تضع له

ورقة ذات نقط حمراء وعند ذلك عد من ١ الى ٩ ورقة ورقة والورقة التي تنتهى اليها ارفعها الى وسط الدائرة ولم تزل تكرر العدد حتى تجمع الاوراق السوداء الى الوسط وتبقى الحمراء موضعا (طريقة ثانية)

خذ من أوراق الشدة ٢١ ورقة واطلب من احد الحاضرين أن يضم على ورقة منهم وعند ذلك ضعهم ثلاثة أقسام واضعاً ورقة على القسم الاول وورقة على القسم الثانى وورقة على القسم الثالث مكررا ذلك الى انتهاء الـ ٢١

فتسأل أيضا عن محل الورقة المضبوطة بأي قسم هي فتأخذ القسم المشار اليه وتضعه بالوسط وتكرر العمل ثلاث مرات وكل مرة تسأله عن القسم الموجودة فيه للورقة وعند ذلك تعد عشرة أوراق من ذات الورقات فالورقة الحادية عشر هي الورقة التي هو ضامر عليها

(طريقة لعمل حبر لا ينظر الا في الليل)

خذ نشادر وحله في حليب واكتب به فيظهر في الليل ولا يظهر في النهار

(طريقة لزج الحبر عن الثياب)

خذ نوى المشمش اللوزي ودقه ناعما وافرك به القطعة المملوطة فيزول الحبر عنها

(طريقة لتطويل الشعر)

خذ صر تك ذهبي واتقعه في خمر وضمف اليه مقداره زيت شيرج واغله على النار حتى يطير الحمر فاستعمله عند ذلك فانه يسود الشعر ويطوله ويحفظه سالما من السقوط

(طريقة لازالة الصدا عن الحديد)

اغسل الحديد بحامض كبريتيك مخففا الجزء منه بعشرة أجزاء من الماء ثم اشطفه بالماء أيضا فيزول الصدا عنه

(طريقة لاهلاك البراغيث)

اتقع مسحوق الكبريت الاصفر في خل كاف يغمره مدة ثلاثة أيام ثم رش به الموضع المطلوب فتفر البراغيث منه ولا ترجع اليه مادامت تتنشق رائحة الكبريت (مجربة)

(طريقة لاهلاك البق)

خذ ١٦ جراً من الصابون وجزأين من الزرنيخ الاحمر وجزأ من الكافور وضع الجميع في مقدار كاف من العرق حتى يصير كالمرهم وادهن به الموضع القاطن فيه البق فيجمد لامحالة (مجربة)

(طريقة لاهلاك الصراصير)

امزج قليلا من مسحوق ائرنىخ بتفاحة مشوية وضعها في المحلات التي تكون فيها الصراصير فتهلك لامحالة ولكن يجب الاحتراس من ان يصل اليها الاولاد فيأكلوها فيسموا

(طريقة لطرد النمل الصغير الذر)

امزج مل - مائة صغيرة من الطرضير المقي - بماءتين من الدبس وضع المزيج في

ماء وحركه واجعله حيث رأيت النمل وفي الصباح تجد نملا كثيرا على وجهه
والبقية قد ارتعبت وهربت ثم اهرق النمل الميت عن وجه المزيج واجعله بهذا
العمل في كل مكان يظهر فيه النمل فتهلكه باقرب وقت
(ضوء الفوسفور)

يخرج ١٢ قنينة من الفوسفور و ٤ دراهم من زيت الزيتون في قنينة صغيرة ثم
تسد هذه القنينة سدا غير محكم وتضع في وعاء فيه ماء سخن حتى يذوب الفوسفور
فتسد القنينة حينئذ سدا محكما وتهز حتى تكاد تبرق فكلما فتحت بعد ذلك
أضاءت أضواءة تكفي لآظهار الكتابة وتدوم أضواءها هذه بضع سنين
(علاج يمنع سقوط الشعر)

خذ أوقيتين من كل من الكليسرين وصبغة الفليفلة ودرهما من زيت البرغموث
وامزج هذه المواد وأضف إليها قليلا من مادة عطرة وادهن الشعر بهما واغسله
من وقت الى وقت بماء وصابون
(عطر للأيادي)
امزج ٩٦ درهما من ماء الورد بثمانية دراهم من زيت اللوز الحلو وأضف الى
المزيج عشرة دراهم من زيت الطرطير فلك عطر جيد تطيب به الأيادي
(رد لون الشعر الأشقر الشائب الى لون ذهبي)

يؤخذ قشر الجوز الأخضر قبل ما يبلغ تماما ويدق في جرن ويمصر في وعاء
(غير نحاسي) ثم يؤخذ مقدار ربع أوقية من كبش القرنفل لكل رطل من عصير
الجوز ويكسر ويضع في العصير ويضع معه أيضا نحو نصف أوقية من السبيرتو
ويترك يوما أو يومين حتى يصفو جيدا وحينئذ يضع في قنينة ويؤتى أريددهن
الشعر به يفرق الشعر بمشط ويدهن الشائب منه بسفنجة مبتلة بعصير الجوز
فيعود إليه لونه ذهبي الا انه لا يبقى زمانا طويلا فيقتضى عادة كل مدة
(تنبيه) ان قشر الجوز وعصره يحرقان لا يدي كما هو معلوم فلا يقدر عليها كل أحد
(فائدة لهورقين مكسين)

اسكب على كلس جيد ماء يكفي لأطفائه فقط واتركه حتى ينشف ثم انخله وابعثه
بزيت السمك وورق به ابرك أو الخيطان المعرضة لمطر أو ما كان منها تحن

الماء فيقيها من الرطوبة زمنا طويلا لا بل تصير بصلابة الحجر وتبقى هكذا

﴿فائدة للسناة﴾

لا يخفى ان السمن اذا طال زمانه يزخ أى يصير طعمه مقرفا ورأئحته كريهة .
فلازالة هذا الطعم وهذه الرائحة ذوب من ٢٥ الى ٣٠ قحمة كلورورالكليس
لكل أقة من السمن فى ماء كاف واخفق السمن خفقا برهة من الزمان واتركه
ساعة أو ساعتين ثم أرق عنه الماء واخفقه ثانية بماء فمها كان السمن زنخا يصلح
وتصلح به ايضا رائحة السمن المحضر حديثا (فائده للنجارين)

الكومالا كالبيضاء تذوب فى ماء سخن مذابا فيه قليل من البوتاسا أو
الصوداء الكاوية (مربى البندورة العال)

خذ البندورة وضعها فى الشمس حتى تنضج جيدا ثم شقها والى عليها ملحها
كافيا ثم اغلها حتى تنضج ونزلها عن النار حتى تبرد قليلا وصفها بمصفاة تحفظ
البر مع القشر واعصرها باليد ثم رد العصير على النار واغله حتى يصير بقوام
الدبس الشديد وأنت تحركه دائما وحينئذ نزله عن النار وعطره بمسحوق البهار
والفلفل والقرفة والقرنفل ثم اسكبه فى صحف وضعه فى الشمس واحترس عليه
من الندى فانه يكمدته حتى يصير أشد من المجين فضعه فى مجامع لا فرق فى
معدنها الا الحديد ومتى أردت استعماله فخذ قدر الحاجة وضعه فى صحن وصب
عليه ماء سخنا أو باردا وحله بالملقعة وضع محلوله على الطبخ فهو أجود من
البندورة الطرية

(مربى عصير البرتقال)

خذ البرتقال الكبير الناضج جيدا وادلكه على سطح مستو حتى يزداد عصيره ثم
اقطع كل برقالة قطعتين واعصر كل قطعة فى مصفاة حتى ينزل العصير من المصفاة
الى الوعاء الذى تحتها نقيا وزد الى كل أوقية من العصير أوقية من سكر القوالب
مكسرا كسرا صغيرة وغطه واتركه على ما هو ليلته كاملة وفى الصباح انزع عن
وجهه كل ما يطفو عليه من الزبد وصب الباقي فى قناني ناشفة جيدا بعد ما تضع
فى كل منها ملء ملعقة صغيرة من أحسن أنواع البرندى الأبيض ثم سد كل قنينة

بفلينة سدا محكما واربط على كل سداة جلدة بيضاء رقيقة وضع القناني في محل جاف فهذا المربي يغني عن البرتقال حينما تمس الحاجة اليه ولا يتيسر استحضاره اما لانه في غير اوانه او لان محتاجه بعيد عن مكان استحضاره وكذلك أيضا يمكن عمل مربي عصير الليمون الحامض (مسحوق للاسنان)

اشتر من عند الصيدلاني نصف أوقية وأربعة دراهم من جذر ارس ونصف أوقية من مسحوق الطباشير المحضر الناعم وحبتين أو ثلاثا من القرنفل الفلمنكي وامزجها واسحقها كلها معا في هاون وضعها في علب مسدودة لتجلبوها الاسنان (شراب ماء الورد)

غب تقطير ماء الورد بالكركة على ما هو معروف أضف على كل أربع آواق من ماء الورد رطلا من السكر واغله على النار وحينما يبرد اصبغه باللون الذي ترغبه واحفظه في قناني الى وقت الاستعمال حيث تصب قليلا منه في كوب ماء وتضع فوقه ثلجا وماء (راحة الحلقوم)

تؤخذ أقة من السكر وتذاب في ثلاث أقق من الماء ويوضع هذا المذوب في طنجرة نظيفة مبيضة وترفع على النار ويضاف اليها على الفور خمسة وسبعون درهما من النشا الجيد الخالص تضاف شيئا فشيئا وتحرك كيلا تتكتل ويداوم على التحريك بلا انقطاع لئلا يلصق النشا بقعر الطنجرة ومتى قاربت النضج تؤخذ منها كتلة صغيرة وتوضع فوق سكر ناعم فان ابتل السكر تكون ما نضجت بعد وان لم يبتل تكون نضجت وعند ذلك يؤخذ نحو خمسة وعشرين درهما من ماء لورد وتذاب فيه قمحة من المسك لمن يرغب في ذلك وتضاف الى المطبوخ يحرك مرارا عديدة وهو على النار ثم ينزل ويصب في صينية قد دهنت بزيت اللوز ومتى بردت يقطع ويذر عليه سكر منخول أيضا تترك فيه منعًا للالتصاق من الناس من يضع لاقة السكر خمس أقات ماء ويطبخها على المنوال المذكور متى نضجت يصبها في صينية مدهونة بدهن اللوز ثم يأخذ مقراضا ويدهن فرتيه بدهن اللوز أيضا ويقطعها قطعًا صغيرة يلقيها ويدهنها بالسكر الناعم منخول وراحة الحلقوم التي تطبخ على هذه الصورة تكون لذة أكثر من الأولى

﴿السعوط﴾

يجفف ورقة التبغ ويدق في هاون من خشب بمدق من خشب وقد يترج بالملح ،
وورق الورد ونشارة بعض الاخشاب لتطيب رائحته ﴿اللاوندا﴾
يسكب رطل من السبهوتو على أوقيتين من زهر اللاوندا ويضاف الى ذلك ماء
ويترك أربعاً وعشرين ساعة ثم يستقر منه رطلان على نار خفيفة

﴿شراب اللوز﴾

يؤخذ ٤٠٠ درهم من اللوز الحلو ومن ٣٠ الى ٥٠ درهما من اللوز المر ويسلق
الكل بماء سخن ويقشر ويدق في جرن حتى يصير ناعماً جداً ثم يوزن ١٥٠٠
درهم من السكر و ١٥٠ درهما من ماء الزهر و ٤٠٠ درهم من الماء ويضاف قليل
من السكر الى اللوز المدقوق ويوضع في قطعة من الشاش ويستحلب في الماء
الموزون حتى تستخرج كل خواصه وبعد استحلابه يوضع على نار خفيفة حتى
يغلي قليلاً ويظهر عليه الزبد ثم يرفع عن النار ويضاف اليه ماء الزهر وبعد
ما يبرد في قناني تضيفة وتسد القناني سدا محكماً فيبقى الشراب صحيحاً كل الصيف .
واذا أريد تقديم كاس من شراب اللوز يوضع فيها ملء ملعقتين كبيرتين فقط
وتملأ ماء فيكون ذلك شراباً فاضلاً وقد يزداد اللوز المر أو ينقص حسب الذوق

﴿شراب التمر﴾

خذ أوقيتين من التمر الهندي وخمس آواق من السكر وأضف الى التمر هندي
تسعة أكواب من الماء وضعه على النار حتى يصير يملاً أربعة أكواب فقط ثم
رشحه من قطعة شاش وأضف اليه خمس آواق من السكر واغله على نار ضعيفة
حتى يتعقد قليلاً جداً ثم ارفعه عن النار واتركه حتى يبرد وصبه في قناني وسد
عليه جيداً ويوضع منه في الكاس لشراب قدر ما يراد ولا يخفى انه نافع لقمع
الصفراء وهذه الفوائد صحيحة مجربة

﴿شراب السوس والخرنوب وغيرها﴾

يدرس الخرنوب أو شلس السوس ويتقع في الماء نحو ١٢ ساعة أو أقل ثم تصفى عنه
الماء رائدة ويضاف اليها ثلج ويشرب ويمكن تقويته وتخفيفه بزيادة المياه أو قتلها

وأما الخرنوب فغالبا يضاف إليه من خمرة السوس لتغيير لونه والاصلاح عدم
تلوينه وكثيرون من السقااة يصيفون الى هذه المشروبات الافاوية ونحوها وجلاب
الزبيب يتم بنقع الزبيب بالماء وأخذ عصيره للشراب وغالبا يضاف الى ما تقدم
قليل من السكر المصري وأما الليموناده فمعروف عملها عند الجميع
﴿ آلة لنسخ نسخ كثيرة ﴾

زن ٧٥ قمحة من كبريتات الباريتا و ٣٠ قمحة من السكر و ٣٠ قمحة من الجلاتين
و ١٨٠ قمحة من الكليسرين و ١٣٠ قمحة من الماء النقي وضع الماء في اناء زجاج
وضع فيه كبريتات الباريتا والجلاتين المتقدم ذكرهما وضع ماء في اناء آخر
أكبر من الاول فيه وضعه فوق النار وحرك المزيج بقضيب زجاج ولما يذوب
الجلاتين الذي فيه وزد عليه السكر ثم الكليسرين وحركه بقضيب الزجاج حركة
متواصلة وبعد نحو ثلث ساعة صب المزيج في وعاء مسطح فيبرد ويجمد وعند
ذلك اكتب بحبر الانيلين البنفسجي على ورقة ولما تشف الكتابة ضع وجه
الورقة المكتوب عليه على المزيج المار ذكره واضغط الورقة بالانامل او بشيء
آخر قليلا ثم ارفعها فترسم على سطح المزيج مقلوبة ثم ضع عليه الورقة واضغطها
قليلا ثم ارفعها فتنتقل الكتابة وقد تنقل على ستين ورقة في نحو دقيقة من الزمان
وميتقى من آثار الكتابة على المزيج يتجى بغسله بالماء الفاتر

﴿ زالة الروائح الكريهة من البيوت ﴾

ذوب السكر الاسمر في الماء حتى يصير سائلا غليظا ثم صم جبرائ محرق وصب
عليه ملعقة من مدوب السكر وسف به في حوائب البيت فيزيد دخان الرائحة
الكريهة من البيت والغرض من تذويب السكر بالماء انه يوضع السكر جافا
على النار لا حرق مشتعلا ولم يزل الرائحة وذاذ ككوريدا انكس جافا الى الارض
طرد عنها ما عليها من الروائح الكريهة ولذلك يكرن اقتناده واجدا في كل منزل
فانه قليل الثمن كبير الفائدة

(دهاز "نمضة" لتصير بلون ذهب)

الدهان الذي تدهن به المعصرة الكى اظهر صفراء كالتحجب يصنع هكذا يداب

قشر الك النقي في الكحول ينقع فيه مدة في مكان دافئ ويلون المدوب بالكرم
(العقدة الصفراء) ودم الاخوين وتدهن به الفضة
(حامض الحصرم)

اعصر الحصرم وصفه جيدا وملحه واغله حتى يصير بقوام الدبس الرخو ثم ضعه
في قناني وسدها سدا محكما

(رسوب الرصاص بالتوتيا أو شجرة زحل)

ضع أربعة دراهم من مسحوق خلاص الرصاص في كوبة ماء مقطر وأضف اليها عشر
نقط من الحامض النتريك وحرك ثم خذ قطعة خشب أوفلين مساحتها كافيا
لتغطي الاناء الموضوع فيه المزيج واثقبها وخذ رقاقة توتية نظيفة وعلقها
بالسائل بنوع انها لا تمس قعر الاناء ولا جدرانها واترك الوعاء في محل منفرد حيث
لا يمسه أحد فعما قليل يرسب الرصاص على التوتيا فلك عند ذلك ما يسمونه
شجرة زحل واذا ذوبت عشر قممحات من الزموت في قدر كافى من الحامض النتريك
واضفت كوبة ماء مقطر وغطت بالسائل رقاقة نحاس نظيفة يتحول الزموت
الى مسحوق معدني لامع واذا ذوبت في ماء مقطر في وعاء كالسابق اربعة عشر
جراما من موريات القصدير واضفت اليه عشر نقط من الحامض النتريك
وادخلت في الاناء قضيبا من توتيا وتركته مدة يتحول القصدير الى مسحوق
معدني لامع واذا ذوبت جزأ من نترات الفضة في ماء مقطر واضفت اليه جزء
من نترات الزئبق محلولا في اربعة أجزاء ماء ترسب الفضة بهيئة نبات متشعبة
وهذا ما يسمونه شجرة ديانا واذا غطت رقاقة نحاس مصقول في محلول نترات
الفضة حالا ترسب وهذه أجود طريقة لاستخلاص الفضة مما يخالطها كالنحاس
وما أشبه ذلك

تم طبع الكتابين المفيدتين في موضوعهما الفريدين في معناهما فبمطالعتهما
تنكشف لك حقائق الخفيات وتزول عنك أباطيل المحتالين والثرهات أحد
كتاب المختار في كشف أسرار المحتالين وثانيهما الكتاب المسمى بالسحر الحما
المشتمل على معرفة الالاماب السيماءية وبعض فوائده الصناعية

﴿ فهرست كتاب أسرار المحتالين ﴾

صفحة	
٤	لاكشف أسرار الدين يدعون النبوة
١٠	الدين يدعون المشيخة »
١٨	الوطاظ »
٢١	الرهبان »
٢٣	أخبار اليهود »
٢٤	بنى ساسان »
٣٠	الدين يمشون بالثمة السلبيانية »
٣٣	أصحاب السلاح »
٣٤	أهل الكاف وهى الكيمياء »
٤١	العطارين »
٤٤	أصحاب الميم وهم المطالبية »
٤٥	أصحاب الطريق من المنجمين »
٥٢	المعزمين وفعلهم »
٥٧	أطباء الطريق »
٦١	الدين يخرجون الدود من الضرع »
٦٣	أصحاب الحديد من الكحالين »
٦٣	الدين يصبغون الخيل والدواب »
٦٤	الذين يصبغون بنى آدم »
٦٥	الذين يلعبون بالنار »
٦٧	الذين يعملون الطعام »
٦٩	الذين يمشون بالعلقات »
٧٠	الكتاب أصحاب الشروط »
٧١	المشعبدين »

٧٢	كشف أسرار الجوهريّة وأفعالهم	محفلة
٧٤	» الصيارف والزغل لهم وعليهم	
٧٦	» الذين يدبون على المردان في السماع والاشعار	
٧٧	» أرباب الصنائع	
٨٠	» اللصوص والهجامين	
٧٦	» اللصوص اصحاب النقوب	
٨٦	» النساء وما لهم من الدهاء والمكر وقلة الحياء وهو خاتمة الكتاب	

﴿ تمت ﴾

المكتبة المحمودية التجارية لصاحبها : محمود علي صبيح

بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر

لقد امتازت مكتبتنا بما تحتوي عليه من نفائس المؤلفات القديمة والحديثة وحسن المعاملة مع الفذاعة في الربح الصفتان اللتان عرفت بهما وناهيك بما يطعم دائما من مطبوعات السلف الصالح والمطبوعات العصرية التي تجد نفعها فيها وهي مستعدة لتصدير كل ما يطلب منها الى داخل القطر وخارجه بالجملة والتطاعي بغاية السرعة والاتقان مع ملاحظة حسن الورق ونظافة الطبع والتجربة اصدق برهان

وترسل فهرست (قائمة) المكتبة التي تطبع سنويا باثمانها لكل

طالب مجانا .

W. A. M. 1894

